

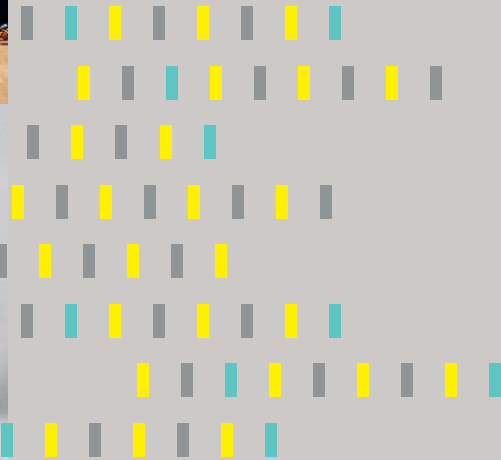


OSLO
INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKK-
FESTIVAL

8.-17. mars
2024



PROGRAM
24. ÅRGANG





H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter



Kjære alle sammen!

Velkommen tilbake til én årlig festival! Vi kan se tilbake på hele fire vellykkede festivaler siden mars 2022, og denne festivalen blir dermed den femte på to år. Det må sies å ha vært i overkant hektisk for oss som festivalarrangør og kanskje også for dere, vårt kjære publikum!

«Händel i ny og gammel drakt» er et fantastisk prosjekt som ser på G.F. Händels rolle i kirkemusikkhistorien, gjennom to av hans ikoniske oratorier: hans aller første oratorium, **Tidens og sannhetens triumf**, og hans siste oratorium, **Jephtha**. Vi ønsker også å løfte Händel inn i vår samtid med belgiske **BLINDMAN [sax]**. De belyser den store mesterens musikk med moderne og sjangeroverskridende tolkninger av **Water Music** og **Music for the Royal Fireworks** – fremført på instrumenter som ikke fantes på Händels tid.

Händel er en bauta i den vestlige kirkemusikkhistorien og hans musikk en viktig del av vår kulturarv. Det er nå en stund siden vi har hatt anledning til å sette opp Händels oratorier fremført av verdensledende internasjonale ensembler og solister som man ellers sjelden kan oppleve i Oslo.

I vårt stadig pågående prosjekt «Øst for den vestlige kirkemusikken» får vi et spennende møte med sakral polyfoni når vi endelig gjestes av ensemblet **Didgori** fra **Georgia**. Med seg har de et unikt repertoar bestående av salmer og folkemusikk fra Kaukasus-regionen. Georgia har en særegen polyfon sangtradisjon med røtter i førkristne folketoner. Den sakrale polyfonien har vært gjenstand for undertrykkelse, både i tiden under det russiske imperiet og senere under Sovjetunionen. Polyfonien har i dag etablert seg som et viktig uttrykk for Georgias religiøse og kulturelle identitet og ble også satt på UNESCOs

verdensarvliste i 2001. Konsernten med tilhørende foredrag gir et sjeldent innblikk i kirkemusikk fra en av verdens eldste kristne nasjoner.

Det blir gjensyn med pianisten **Katrine Gislinge**, som denne gang gir oss et helstøpt konsertprogram med blant annet **S. Rakhmaninovs Pianosonate nr. 2 i b-moll**. Publikum kan også glede seg til **Rakhmaninovs Vesper** med **Oslo Domkor** og **Bergen Domkor** i en senkveldkonsert i Oslo domkirke.

Festivalen åpnes 8. mars av fremragende **Accademia Bizantina**, **Ottavio Dantone** og solister i **Händel-oratoriet Tidens og sannhetens triumf**, i originalversjonen fra 1707, skrevet da Händel bare var 22 år gammel. Verket er blant komponistens aller vakreste og mest uttrykksfulle oratorier. Festivalen avsluttes 17. mars med **Händels** store og siste oratorium **Jephtha** fra 1751, fremført av verdensledende **Les Talens Lyriques** med et stjernelag av solister og kor, under ledelse av **Christophe Rousset**.

Urfremføringer

Som alltid er vi opptatt av å fornye kirkemusikktradisjonen. Gjennom våre 24 år har vi urfremført over 135 verker. En av komponistene vi nylig stiftet bekjentskap med, er **Tyler Futrell**. Hans **Stabat mater** fra 2022 er nesten som en «hit» å regne. Så populært var verket at vi måtte sette det opp to ganger, og senere har det gått landet rundt.

Denne gang har vi bestilt et requiem av **Futrell**, som ønsker å bruke de tradisjonelle requiem-tekstene, satt opp mot moderne tekster og spesielt dikt av Rolf Jacobsen. Verket urfremføres av **Det Norske Solistkor** og **Ensemble Allegria**, under ledelse av **Grete Pedersen**.

Det blir også urfremføring av et nytt verk av **Eivind Buene**

med vokalensemblen **Song Circus** og gambisten **André Lislevand**. Verket tar utgangspunkt i **F. Couperins *Leçons de ténèbres*** for sangstemmer og continuo skrevet i 1714. Sjangeren har røtter tilbake til renessansen og er knyttet til påskeuken.

Verdensledende vokalensemble

Vi ser frem til å ønske vokalensemblen **Voces Suaves** velkommen tilbake. Denne gang har de med seg det fremragende tidligmusikkensemblet **Gli Incogniti** med fiolinist og kunstnerisk leder **Amandine Beyer**. Beyer er professor ved **Schola Cantorum Basiliensis**, som regnes som et referansepunkt i historisk orientert interpretasjon. Sammen vil de to ensemblene fremføre et vakkert konsertprogram sentrert rundt **Dietrich Buxtehudes *Membra Jesu nostri***, et av barokkens mest unike sakrale verker.

Folkemusikk

Vi får også besøk av publikumsfavoritten **Gjermund Larsen Trio** med Gjermund Larsen, Sondre Meisfjord og Andreas Utnem. Sistnevnte har akkurat kommet med et vakkert soloalbum med tekster av Jon Fosse og egne melodier, i en slags salmedrakt som vi får høre med Tuva Syvertsen på vokal. Det blir også gjenhør med ***Salmeklang*** skrevet av Gjermund Larsen på bestilling fra Kirkemusikkfestivalen i 2015.

Anton Bruckner 200 år – Barn og unge

Vi markerer den østerrikske komponisten **Anton Bruckner**, som ble født i 1824. Dyktige **Juniororkesteret Barratt Due** fremfører et arrangement av ***Adagio*** fra Bruckners strykekvintett i F-dur. De byr også på ***Händels Concerto Grosso op. 6 nr. 5*** og utdrag av ***Bachs Goldbergvariasjonene***. 50-åringen **Norges musikkhøgskole** med **kammerorkester** og **kammerkor** gjester oss også med festkonsert sentrert rundt Bruckner-jubileet. Barn og unge er som vanlig godt representert i festivalhøymessene, med barne- og ungdomskor tilknyttet menighetene. Denne våren vil over 80 barn og unge delta fra **Uranienborg kirkes korskole!**

Orgelkonserter

Fremragende **Victoria Ulriksen** (f. 2006) har allerede en internasjonal karriere. Til oss kommer hun med **Bach, Mozart, Händel, Rakhmaninov og Widor!** Ulriksens læremester **Kåre Nordstoga** holder senkveldskonsert med et rent **Bach-program** som han selv beskriver som «en reise i Bachs orgelunivers».

Boysen-bussen triller denne gang helt til Tønsberg og feiringen av 100 år med Frobenius-orgelet i Tønsberg domkirke. En snarvisitt innom Horten kirke blir det også tid til.

Det blir musikkforedrag av **Torkil Badens** nye Grieg-bok: ***150 år for Peer Gynt og Helligånden*** og for anledningen fremfører **Oslo Domkirkes Ungdomskor** to av Griegs evigvake ***Fire salmer***.

Det blir også to spennende foredrag, et om **Rakhmaninov** og et med den særegne **georgiske polyfone sangtradisjonen**. Anbefales!

Hjertelig velkommen!

Bente Johnsrud, september 2023
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

H.K.H Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter, Oslo kommune, Kulturdirektoratet, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Det norske komponistfond, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Den belgiske ambassade, Den franske ambassade, Institut français de Norvège, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade, Den sveitsiske ambassade, Den georgiske ambassade, Den danske ambassade, Aftenpostens A-kort, Norges musikkhøgskole, Marianne Helliesen, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss Tur, Kreativ Flora v/Nils Norman, Sentralen, Oslo domkirke, Uranienborg kirke, Ris kirke, Fagerborg kirke, Sagene kirke, Holmlia kirke, Horten kirke, Tønsberg domkirke, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellelsråd i Oslo og Den norske kirke.

ÅPNINGSKONSERT

G.F. HÄNDEL: *IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO*



FREDAG 8. MARS
kl. 19.00


(dørene åpner 18.00)

Oslo domkirke

Fullpris: 600,-

Honnør/student: 400,-

Barn: 100,-

 ca. 2 timer

ACCADEMIA BIZANTINA || DELPHINE GALOU, sopran
MONICA PICCININI, sopran || SHAKÈD BAR, mezzosopran
MARTIN VANBERG, tenor || OTTAVIO DANTONE, dirigent



Stjernespekket åpningskonsert med Händels første oratorium

Det kritikerroste italienske tidligmusikkensemblet Accademia Bizantina og dirigent Ottavio Dantone har gjestet festivalen en rekke ganger. Denne gangen åpner de festivalen med oratoriet *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Tittelen kan oversettes til *Tidens og sannhetens triumf* og regnes som et av G.F. Händels aller vakreste og mest uttrykksfulle verker. Verket er komponistens første oratorium og ble skrevet i 1707 da han var 22 år gammel. Verket hadde sin urfremføring i Roma samme år og konsertmesteren var selveste Arcangelo Corelli. Det antas at den virtuose fiolinsoloen i avslutningsarien ble skrevet for å gi Corelli rom til å briljere. Med et tidsspenn på 50 år skrev Händel flere versjoner av verket, blant annet *Il trionfo del Tempo e della Verità*, men det er altså den tidlige versjonen som nå står på programmet.

Oratoriet er todelt, med en libretto skrevet av kardinal Benedetto Pamphili, og handler om fristelser som Skjønnheten (Belezza) blir utsatt for av Nyttelsen (Piacere), mens Tiden (Tempo) og Desillusjonen (Disinganno) gir gode råd. Typisk for datidens oratorier var kampen mellom motsetninger (for eksempel nyttelse versus sannhet) uten mulige kompromisser, hvor evig liv var belønningen for moralske valg. Dette verket er spesifikt sentrert rundt spørsmålet om hva ekte skjønnhet er: noe fra denne verden som er dømt til å falme (representert av Piacere) eller moral og sannhet som varer evig? Med seg på åpningskonserten har Accademia Bizantina de fremragende solistene Delphine Galou (Disinganno), Monica Piccinini (Bellezza), Shakèd Bar (Piacere) og Martin Vanberg (Tempo).



Accademia Bizantina ble startet i 1983 som et tidligmusikkensemble ledet av musikerne selv, med intensjonen om å «skape musikk som en stor strykekvartett». Ensemblet har i løpet av karrieren spesialisert seg på musikk og instrumenter fra 1700-, 1800- og 1900-tallet. Etter at Ottavio Dantone ble med som cembalist i 1989, og som kunstnerisk leder fra 1996, er det barokkmusikk som har utgjort Accademia Bizantinas hovedrepertoar, og de er i dag et av verdens fremste kammerorkestre i sin sjanger. Accademia Bizantina har samarbeidet med flere av Europas ledende utøvere, som fiolinistene Viktoria Mullova og Giuliano Carmignola, og har gjestet konsertscener over hele verden. De har gjort flere prisbelønte innspillinger på Harmonia Mundi, Naïve, Deutsche Grammophon og Decca Classics.



Ottavio Dantone er utdannet innen orgel og cembalo og etablerte seg raskt som en av de fremste i sin generasjon. Da han startet sitt samarbeid med Accademia Bizantina var det med en bred forståelse for barokkmusikk og ledelse av tidligmusikkensembler. Siden den gang har Accademia Bizantina under Dantones ledelse stadfestet seg som et av de mest fremtredende barokkensemblene i verden. Dantone har opptrådt på festivaler og musikksener som La Scala i Milano, Glyndebourne Festival Opera, Zürich-operaen og BBC Proms. Han har gjort kritikerroste innspillinger på prestisjetunge selskaper som Decca Classics, Deutsche Grammophon, Naïve og Harmonia Mundi.



Delphine Galou er en prisvinnende fransk sopran, kjent for sitt arbeid med tidligmusikk. Hennes tekniske briljans kombinert med en intens tilstedeværelse på scenen har ført til kritikerroste opptredener over store deler av verden. Hun har sunget i konserter og på festivaler som Théâtre des Champs-Élysées, Royal Opera House London, Händel Festival i Karlsruhe, Staatsoper Berlin, Theater an der Wien og Maggio Musicale i Firenze. Galou har samarbeidet med ledende ensembler som I Barocchisti (Diego Fasolis), Le Concert des Nations (Jordi Savall) og Les Talens Lyriques (Christophe Rousset).



Monica Piccinini oppnådde først en grad i fiolin før hun gikk over til operasang. Den italienske sopranen har spesialisert seg på barokkrepertoar og vokalmusikk fra 1900-tallet. Hun debuterte på operascenen som Musica og Euridice i en oppsetning av Monteverdis *Orfeo* ved Teatro Real i Madrid under ledelse av Jordi Savall. Hun har jobbet jevnlig med ledende ensembler som Orchestre de Chambre de Lausanne, La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca og Hesperion XXI.



Shakèd Bar er hyllet av New York Times som «en stemme med eksepsjonell livlighet og tilstedeværelse.» Mezzosopranen tok sin bachelorgrad ved Jerusalem Academy of Music før hun fortsatte med masterstudier ved The Juilliard School. Bar debuterte på operascenen i 2016 som Fiordiligi (Mozarts *Così fan tutte*) på Festival della Valle d'Itria. Samme år vant hun Selma D og Leon Fishbach Memorial Prize ved Handel Singing Competition i London. Hun har også sunget roller som Fillide (fra Händels *Aminta e Fillide*), Dido (Purcells *Dido* og *Aeneas*) og Zerlina (Mozarts *Don Giovanni*).



Martin Vanberg har etablert seg som en av Skandinavias ledende barokktenorer. Med sin vakre klang og fleksible stemme har han bred erfaring fra barokk- og klassisk musikk. Han er også etterspurt i moderne operaer og operetter. Vanberg har studert ved Kungliga Musikhögskolan i Stockholm og Operaakademiet i København. Han har samarbeidet med orkestre som LaVerdi Barocca, I Solisti Veneti og Accademia Bizantina, og har gjestet operahus og konsertscener over store deler av Europa, USA og Australia.

KLAVERKONSERT: VERKER AV SØRENSEN, RAKHMANINOV OG DEBUSSY

KATRINE GISLINGE, klaver

Gjensyn med dansk mesterpianist

Den danske pianisten Katrine Gislinge fremfører et helstøpt konsertprogram med piano- verker av Bent Sørensen (f. 1958), Claude Debussy (1862–1918) og Sergej Rakhmaninov (1873–1943). Debussys euforiske og eventyrlige musikk byr på fenomenologiske og sanselige beskrivelser av verden. Gislinge fremfører *Reflets dans l'eau* (Refleksjoner på vannet), *Clair de lune* (Måneskinn) og *L'isle joyeuse* (Den lykkelige øya). Debussys musikk står i vakker kontrast til Rakhmaninovs *Pianosonate nr. 2 i b-moll*, op.36, skrevet i samme periode, men med et ekspressivt og emosjonelt tonespråk. Sonaten er et forbløffende verk med svært høye krav til teknisk briljans og et mørkt sinnelag som er typisk for mye av Rakhmaninovs musikk. Til å bygge bro mellom disse to mesterverkene står *12 Nocturner* av Bent Sørensen i midten; musikk som har Debussys eteriske klanger og Rakhmaninovs emosjonelle sinnelag. Bent Sørensens *12 Nocturner* er en samling nattlige scener som ble fullført i 2014. De fleste stykkene er skrevet til Leif Ove Andsnes og Katrine Gislinge som vekket hans interesse for å komponere for piano. Gislinge fremfører *Nocturne 1–6*.



Foto: Katrine Gislinge; Peter Christian Christensen

Katrine Gislinge har etablert seg som en av Skandinavias førende og mest markante pianister. Hun har opptrådt over det meste av Europa og USA både som solo- og kammermusiker, på flere av de viktigste festivalene og konsertscenene. Gislinges repertoar spenner fra Bach og Mozart via romantikken til nyskrevet samtidsmusikk. Hun har samarbeidet med to av Danmarks ledende samtidskomponister, Per Nørgård og Bent Sørensen, i urfremføringen av deres verker. Gislinge har jobbet med musikere og dirigenter som Gustavo Dudamel, Gidon Kremer, Augustin Dumais, Jin Wang, Kurt Sanderling og Andreas Brantelid, og er fast medlem av Den Danske Klavertrio.



DANMARKS
AMBASSADE
Oslo

LØRDAG 9. MARS
kl. 12.00
(dørene åpner 11.00)

Oslo domkirke
Fullpris: 400,-
Honnør/student: 300,-
Barn: 100,-



ca. 1 time
og 5 minutter

PROGRAM:

Claude Debussy (1862–1918):

Reflets dans l'eau
Clair de lune
L'isle joyeuse,

Bent Sørensen (f. 1958):

12 Nocturner for Piano
Nocturne 1–6

Sergej Rakhmaninov (1873–1943):

Pianosonate nr. 2 i b-moll, op.36
- *Allegro agitato*
- *Non allegro – Lento*
- *L'istesso tempo – Allegro molto*

Det er noe med kombinasjonen av klaver og natt. Jeg har alltid vært fascinert av lyden av et klaver langt borte fra, og flere ganger har jeg gått gjennom byens mørke – om kvelden og natten – og stoppet opp ved lyden av et klaver som kommer ut av et vindu. Den vakreste nattelyd – gåtefull og mystisk på en uforklarlig måte.

Bent Sørensen


URFREMFORING: EIVIND BUENE: *LEÇONS DE TÉNÈBRES*

SONG CIRCUS
ANDRÉ LISLEVAND, gambe

 Kulturdirektoratet

LØRDAG 9. MARS
kl. 18.00
(dørene åpner 17.00)

Uranienborg kirke
Fullpris: 350,-
Honnør/student: 250,-
Barn: 100,-

 ca. 50 minutter

Nytt helaftens verk av Eivind Buene

Eivind Buene er en av våre fremste samtidskomponister og har tidligere hatt verk til urfremføring under Kirkemusikkfestivalen. Det nye helaftens verket til Buene, *Leçons de Ténèbres*, tar utgangspunkt i François Couperins verk med samme navn skrevet for sangstemmer og continuo i 1714. Sjangeren *Leçons de ténèbres* har røtter tilbake til renessansen, og er knyttet til påskeuken, hvor musikk ble fremført i skimmeret fra femten talglys. Etter hver 'leçon' ble ett lys blåst ut, helt til 'tenebrae' eller 'mørke' på langfredag, når siste lys ble slukket. Det nye verket står i relasjon til denne tradisjonen, og fremføres i en helhetlig, akustisk forestilling. Verket har blitt til i tett samarbeid med de distinkte stemmene i Song Circus. Gambisten André Lislevand spiller en viktig rolle som instrumentalt kontrapunkt, og som bassfunksjon under de fire kvinnelige stemmene. Teksten i den barokke *Leçons de Ténèbres* – direkte oversatt *Leksjoner fra mørket* – er hentet fra Jeremias klagesang, med den bibelske historien om Jerusalems ødeleggelse. Disse tekstene blir satt i relieff av nye tekster som forteller historier fra dagens Midtøsten, hentet fra menneskerettighetsorganisasjonen Breaking the Silence, i norsk versjon ved Finn lunker.



Kammerensemblet Song Circus (etabl. 2009) er et av Norges ledende vokalensemble innen samtidsmusikk og er basert i Stavanger. Ensemblet består av Silje Aker Johnsen, Ingeborg Dalheim, Signe Irene Time og kunstnerisk leder Liv Runesdatter. Song Circus jobber med eksperimentell musikk, lydkunst og audiovisuelle produksjoner. Et utradisjonelt vokalensemble, bygget som et instrument, med ulike kvaliteter og musikalske tilnærminger, og et svært omfangsrikt lydlig vokabular. De har samarbeidet med blant andre Pascale Criton, Trevor Wishart, Nils Henrik Asheim og Jaap Blonk. Song Circus har gjestet festivaler og konsertscener over hele Europa og har ved flere anledninger blitt kringkastet på radio og TV i Tyskland, Skottland, Belgia, Nederland og Norge.



André Lislevand ble født i Verona (Italia) i 1993. Han har fulgt i fotsporene til sine foreldre, som begge spiller lutt, og fikk raskt interesse for tidligmusikk. Han begynte å spille gambe i en alder av 11 år med Alberto Rasi ved konservatoriet i Verona hvor han tok eksamen i 2011 med høyeste

karakter. Han begynte samtidig sine studier med Paolo Pandolfo ved Schola Cantorum Basiliensis hvor han fullførte en bachelor i 2014. Han fortsatte så med Vittorio Ghielmi ved Mozarteum i Salzburg i 2017. Han begynte allerede som 16-åring å spille med ledende musikere over hele Europa og har samarbeidet med blant andre Roy Goodman, Sigiswald Kuijken, Rolf Lislevand, Andrea Marcon, Alfredo Bernardini, Verona Baroque Orchestra og Villa Contarini Baroque Orchestra.



Eivind Buene (f. 1973) studerte komposisjon ved Norges musikkhøgskole og er i dag komponist med base i Oslo. Buene har skrevet musikk for internasjonale ensembler som Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain og London Sinfonietta, og samarbeidet med mange norske orkestre og

ensemblar. Buene arbeider også med improviserende musikere, og utvikler nye arbeider i skjæringspunktet mellom improvisasjon og klassisk notasjon. Han fikk Spellemannprisen 2012 i klassen «komponist» for Cikada-utgivelsen *Possible Cities/Essentials Landscapes* og Edvard-prisen 2015 i klassen «samtid» for verket *Blue Mountain*. I tillegg til sitt kompositoriske virke har Buene skrevet essaysamlinger og romaner, med *Konfirmasjon* (2022) som nyeste utgivelse.

Best på orgel

Hver uke har vi nytt musikkstoff og anmeldelser av klassisk og kirkemusikk.

Les Vårt Land i **5 uker for 50 kr***
Send **SMS** med kodeord **HELG** til **1933**

*Tilbudet gir deg papiravisen levert hjem fredag-lørdag og digital tilgang hele uken. Etter prøveperioden fornyes abonnementet automatisk til kr 320 pr. mnd. Du kan når som helst si opp eller endre abonnementet ved å kontakte oss på telefon 22 31 03 50 eller på e-post til kundeservice@vL.no



SENKVELDKONSERT: WATER & FIRE / HÄNDEL REVISITED



LØRDAG 9. MARS
kl. 20.30
(dørene åpner 19.30)

Oslo domkirke

Fullpris: 400,-
Honnør/student: 300,-
Barn: 100,-

BLINDMAN [SAX] || BEN VAN NESPEN, orgel



EMBASSY
OF BELGIUM



FRITT ORD

Händel i ny drakt fremført av belgisk saksofonkvintett



ca. 1 time
og 15 minutter

Etter den suksessfulle konserten med *32 foot/The organ of Bach* i 2019 er belgiske BLINDMAN [sax] tilbake med nok et spennende prosjekt. Eric Sleichim og organist Reitze Smits har arrangert to ikoniske verker av den store tyske mesteren G.F. Händel: *Water Music* og *Music for the Royal Fireworks*. Verkene er arrangert for saksofonkvintett og kirkeorgel, som til sammen dekker alle de opprinnelige orkesterstemmene i ulike variasjoner. Noen steder spiller orgelet kun basso continuo-stemmen og obo-soloene, mens de øvrige instrumentene er fordelt på fem saksofoner. I andre satser gjøres det motsatt, med solopartier på saksofon og resten av «orkestret» plassert i orgelpipene. Summen av dette blir en nyskapende, fargerik og mangfoldig tolkning av de kjente barokkverkene – med instrumenter som ikke en gang eksisterte i komponistens levetid. Mellom Händels verker fremføres *Le Chaos* fra orkestersuiten *Les éléments* av barokkkomponisten Jean-Féry Rebel (1666–1747) og orgelverket *La Nativité du Seigneur* av franske Olivier Messiaen (1908–1992).

BLINDMAN [sax]

Pieter Pellens (sopransaksofon)
Hendrik Pellens (sopransaksofon)
Eric Sleichim (altsaksofon)
Piet Rebel (tenorsaksofon)
Sebastiaan Cooman
(barytonsaksofon)



Ben Van Nespén tok mastergrad med spesialisering i orgel ved Lemmens Institute i Leuven under veiledning av Reitze Smits, samt en mastergrad i cembalo med Kris Verhelst. Van Nespén har vunnet flere priser, blant annet orgelkonkurransen «Musica Antiqua» i Brugge (2009), som den første belgieren siden konkurransen ble etablert i 1964. Som solist på orgel og cembalo tolker han et bredt repertoar fra 1700-tallet til vår

tid. Som basso continuo-spiller har Van Nespén samarbeidet med ensembler som Anima Eterna Brugge, B'Rock, Le Pavillon de Musique og Oltremontano. Van Nespén underviser også i orgel og cembalo ved musikkakademiene i Ekeren og Wilrijk.



BLINDMAN [sax]

Den belgiske saksofonkvartetten BLINDMAN [sax] ble grunnlagt av komponist og saksofonist Eric Sleichim i 1988. Kvartetten har utviklet nye spilleteknikker og utvidet repertoaret for saksofonkvartetter betydelig med sjangeroverskridende samarbeid.

Eric Sleichim og BLINDMAN har høstet internasjonal anerkjennelse med sin tverrfaglige tilnærming og har siden starten jobbet med dans og teater, i tillegg til multimedia-prosjekter og musikk til stumfilmer. I sin utforskning av saksofonkvartettens potensial har Eric Sleichim fokusert på tidligmusikk og har arrangert flere verker for denne besetningen.

FESTIVALHØYMESSER

SØNDAG 10. MARS
kl. 11.00



Oslo domkirke

Til festivalhøymessen i Oslo domkirke medvirker Oslo Domkirkes Guttekor under ledelse av dirigent David Maiwald. Domkantor Kåre Nordstoga medvirker og prest er Christian Kringstad Kielland.



Fagerborg kirke

Under festivalhøymessen i Fagerborg kirke fremføres Bachs h-mollmesse. Prosjektet gjøres som en del av menighetens serie «Bach i høymessen». Solister fra Early Voices, sammensatt orkester, Ullern kammerkor. Musikalsk ledelse ved Gjermund Brenne.



Holmlia kirke


Gospelmesse med Traces Gospel Choir med band. Gospelmessen vil preges av både kjente spirituals og nyere gospelslåter. Traces Gospel Choir er et av landets ledende gospelensembler. De består kun av kvinner og representerer et stort mangfold med ulike musikkbakgrunn som bidrar til en unik klang. Traces øver jevnlig i Holmlia kirke, og ledes av amerikaner og holmlianer Tracee Meyn. Sokneprest er Silje Kivle Andreassen og organist er Hans Olav Baden.

Foto: Espen Melbø: Studioline, Leipzig

BOYSEN-BUSSEN TIL VESTFOLD

SØNDAG 10. MARS
kl. 13.00-18.00

Oppmøte ved
Oslo domkirke kl. 12.45
Fullpris: 400,-

 ca. 5 timer

BESØK LANDETS ORGELSKATTER MED OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ

Kun forhåndssalg av billetter.
Innehavere av festivalpass må reservere plass på:
info@kirkemusikkfestivalen.no / 22 41 81 15

Boysen-bussen tar denne gangen turen til Vestfold, med besøk i Tønsberg domkirke og Horten kirke. Vi markerer at det i 2024 er 100 år siden orgelet i Tønsberg domkirke stod ferdig. Det ble bygget i 1924 av det danske firmaet Frobenius, ombygget og utvidet i 1955 av Jørgensens orgelfabrikk, og på nytt ombygget og totalrehabilitert i 2008 av Ryde & Berg Orgelbyggeri. Det er i dag et av landets største orgler, og det første som fikk installert fjernverk. På veien blir det en snarvisitt innom Horten kirke. Orgelet i Horten ble bygget i 1914 av Olsen & Jørgensen, restaurert og utvidet til 18 stemmer i 1958 av Jørgensen, og på nytt restaurert og utvidet til 28 stemmer av firmaet Karl Schuke i Berlin i 2014. Begge orglene tilgodeser romantisk repertoar. Tønsbergs domkantor Espen Melbø fremfører musikk av Bach, Reger og Widor, samt Smetanas tonedikt *Moldau* i orgelarrangement. Publikum får også høre Rakhmaninovs klaverkonsert nr. 3 fremført sammen med Anastasiya Bazhenova på klaver.



Olav Rune Bastrup



Espen Melbø



Anastasiya Bazhenova

VERKER AV BACH, HÄNDEL OG BRUCKNER

JUNIORORKESTERET BARRATT DUE

Orkesterperler med fremragende unge talenter

Juniororkesteret Barratt Due er en viktig del av Barratt Dues satsing på unge talenter og holder et høyt nivå. Blant orkesterets tidligere medlemmer er det i dag en lang rekke musikere med ledende roller i norsk og internasjonalt musikkliv. På konserten fremfører de flere historiske mesterverker i arrangementer for strykeorkester. Konserten åpner med *Concerto grosso op. 6 nr. 5 i D-dur* av G.F. Händel (1685–1759). Händel komponerte hele *Concerti grossi* op. 6 på bare seks måneder under høsten 1739: 12 konserter som hver besto av fire til seks satser. Utrolig nok var det et tempo han holdt også ellers i karrieren. Konsertene ble svært populære og innen 1800 var det gitt ut hele fem engelske og to franske utgaver. Juniororkesteret tar også med den kjente adagio-satsen fra Anton Bruckners (1824–1896) *Strykevintett i F-dur*, i anledning hans 200-årsjubileum. Han er i dag best kjent for sine 11 symfonier og skrev i tillegg både kirke- og kammermusikk. Her har kvintetten i F-dur en helt spesiell plass. Konserten toppes med et utdrag av *Goldbergvariasjonene* BWV 988 av J.S. Bach (1685–1750). Verket består av en aria og et sett med 30 variasjoner, og regnes som en av de viktigste pianosyklusene fra 1700-tallet. *Goldbergvariasjonene* fra 1741 har i dag ikonisk status, forsterket av legendariske tolkninger, først og fremst på tangentinstrumenter, men verket har også tiltrukket seg en rekke komponister og arrangører – noe Bachs musikk tåler godt.



Juniororkesteret Barratt Due er et kammerorkester for talenter i alderen 13–19 år fra hele Norge. Orkesteret ble grunnlagt av kunstnerisk leder Soon-Mi Chung Barratt-Due i 1985. I pakt med Barratt Due musikk institutts pedagogiske idé om at ensemblespill er selve kjernen i dannelsen av unge musikere har Juniororkesteret siden starten vært en viktig del av Unge Talenter-avdelingen. Orkesteret har hatt en omfattende turnévirksomhet over hele verden, deltatt på alle de viktigste kammermusikk-festivalene og i en lang rekke radio- og fjernsynsprogrammer, og har flere musikkutgivelser bak seg, blant annet med verker som er spesielt skrevet til Juniororkesteret.



DEXTRA

SØNDAG 10. MARS
kl. 19.00

(dørene åpner 18.00)

Oslo domkirke

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-



ca. 1 time

PROGRAM:

G.F. Händel: *Concerti grossi* op. 6, nr. 5 i D-dur, HWV 323

01. *Ouverture. Larghetto*

02. *Allegro*

03. *Presto*

04. *Largo*

05. *Allegro*

A. Bruckner: *Adagio*
fra *strykevintett* WAB 112,
arrangert av Lucas Drew

J.S. Bach: *Goldbergvariasjonene*,
BWV 988

Aria

Variasjon 8

Variasjon 13

Variasjon 14

Variasjon 15: *Canone alla Quinta*

Variasjon 16: *Ouverture*

Variasjon 25: *Adagio*

Variasjon 26

Aria da capo

ORGELKONSERT VERKER AV BACH, HÄNDEL, RAKHMANINOV, MOZART OG WIDOR

VICTORIA ULRIKSEN, orgel

Vakre orgelverker fremført av ung orgelvirtuos



DEXTRA

MANDAG 11. MARS
kl. 19.00

(dørene åpner 18.00)

Oslo domkirke

Fullpris: 300,-

Honnør/student: 200,-

Barn: 100,-



ca. 1 time
og 10 minutter

PROGRAM:

J.S. Bach: *F-dur Toccata*, BWV 540

G.F. Händel: *Konsert nr. 10 i d-moll*,
op. 7/4, HWV 309

(transkribert av Marcel Dupré)

I. *Adagio*

II. *Alllegro*

III. *Organo ad libitum*

IV. *Alllegro*

W.A. Mozart: *Adagio og Allegro*
i f-moll, K. 594

(arrangert av Martin Haselböck)

S. Rakhmaninov:

Transkripsjon av *Vocalise*, *op.34*, nr.14
(arrangert av Richard McVeigh)

C.-M. Widor: *Symfoni nr. 6 i g-moll*

I. *Alllegro*

II. *Adagio*

III. *Intermezzo*

IV. *Cantabile*

V. *Finale*

Jeg tenker ofte at god orgelmusikk er så sterk at man kan forestille seg historier, følelser og opplevelser i løpet av et musikkstykke.

Victoria Ulriksen



Victoria Ulriksen

(f. 2006) studerer orgel ved bachelorstudiet ved Norges musikkhøgskole hos domkantor og professor Kåre Nordstoga, og hammerklaver og moderne klaver hos

professor emerita Liv Glaser. Allerede i 2019 gjorde hun seg bemerket med flere opptredener på Norske Talenter på TV2. Hun har mottatt priser i konkurranser i både inn- og utland blant annet 1. pris i finalen i Ungdommens Musikkmeesterskap. Hun holder jevnlig solokonsert i Norge og i utlandet hvor hun har spilt konsert på Skandinavias eneste Cavaillé-Coll orgel i København, og et historisk Serassi-orgel i Italia. I 2024 skal hun turnere katedraler i England. Hun har spilt på åpningen av en rekke festivaler, som Salzburg-festivalen, samt flere steder i Tyskland, Sveits og Liechtenstein.

KONSERTINNLEDNING GEORGISKE SANGTRADISJONER

SVEND WAAGE, foredragsholder

Spennende foredrag fra Kaukasus-regionen



TIRSDAG 12. MARS
kl. 18.00-18.30
(Dørene åpner 17.45)

Oslo domkirke
Foredraget inngår i konserten

 ca. 30 minutter

Sanger og musikkviter Svend Waage har vært bosatt i Georgia i snart 20 år. I forbindelse med konserten til vokalensemblet Ensemble Didgori holder Waage en konsertinnledning om den georgiske trestemte polyfone sangtradisjonen. Tradisjonen har bidratt til at georgiere har bevart sin identitet og kultur i Kaukasus' geopolitiske smeltedigel, hvor ulike imperier har kjempet om makt og innflytelse i over 2000 år. Både kirkesangen og folkesangen er overlevert muntlig fra generasjon til generasjon, og har mye til felles i klang og tekstur. Dette fellesgodset har bidratt til at den georgisk-ortodokse kirkesangen skiller seg ut fra annen ortodoks kirkesang. Ikke minst gjelder dette sangtradisjonens polyfone karakter, som gir både kirke- og folkesangene et unikt særpreg. Waage forteller om den georgiske kirkesangens historie og utvikling, og publikum får også høre mer om hvordan sangtradisjonens polyfone karakter reflekterer mangfold og mentalitet i georgisk kultur og samfunnsliv for øvrig. Men der folkesangen har levd i alle samfunnslag med improvisasjon som en viktig faktor, har den georgiske kirkesangen hatt andre forutsetninger, med fare for at deler av tradisjonen kunne gå tapt.



Svend Waage er cand. philol. i musikkvitenskap fra Universitetet i Oslo, med masteroppgave om den georgiske polyfone folkesangtradisjonen. Han har erfaring fra det frivillige musikkliv, som enhetsleder for kultur i kommunesektoren, og fra ensembler som Grex Vocalis, Filharmoniens Kammerkor og Gli Scapoli. I Tbilisi driver Waage Cultural Travel Georgia og Gallery Nor-Ge sammen med sin kone Tamar Lomidze. Men det er først og fremst arbeidet med den georgiske sangtradisjonen som har stått sentralt gjennom hans tid i Georgia. Ensemble Giorgi (Beka Sebiskveradze, Svend Waage og Petter Simonsen) har sunget og studert sangtradisjonen siden 2005. Svend Waage har i årenes løp samarbeidet med en rekke georgiske ensembler og tradisjonsbærere. I 2018 mottok han Order of Excellence av Georgias president for sitt arbeid med georgisk kultur.



«øst for den vestlige
kirkemusikken»

GEORGISKE SANGTRADISJONER

DIDGORI ENSEMBLE

Musikk fra en av verdens eldste kristne nasjoner

Georgia ble kristnet på 300-tallet og har en lang historie med georgisk-ortodoks kristendom og en særegen polyfon sangtradisjon. Den polyfone tradisjonen, ofte for tre stemmer, har sine røtter i førkristne folketonar, og repertoaret finnes i mange sjangere og regionale varianter. Tradisjonen ble satt på UNESCOs verdensarvliste i 2001. Som en del av den georgisk-ortodokse liturgien har den sakrale polyfonien vært gjenstand for flere perioder med undertrykkelse, både i tiden under Det russiske imperiet og senere Sovjetunionen. Tradisjonen ble likevel bevart muntlig i klosteskoler rundt om i landet. Siden selvstendigheten i 1991 har den på ny sett en oppblomstring. Polyfonien har i dag etablert seg som uttrykk for Georgias religiøse identitet og kulturarv. Med dette prosjektet presenterer vi kirkemusikk fra en av verdens eldste kristne nasjoner.

Konserten i Oslo domkirke er todelt. Første halvdel er dedikert georgisk tradisjonell ortodoks kirkemusikk, som kjennetegnes av rolige, komplekse harmonier hvor sangerne setter teksten (bønnene) i fokus. Didgori fremfører sanger fra de fire tradisjonelle klostere: Martvili-Gelati kloster og Shemokmedi kloster i vest, samt Ikalto kloster og Svetitskhoveli kloster i øst. Disse fire klostere står til sammen for mer enn 12 000 melodier! Den andre halvdel av konserten er viet folkemusikk fra ulike deler av Georgia. Ensemblet presenterer det store mangfoldet av tradisjonell polyfoni som landet har å by på, med borduntoner, jodling og fargerike ornamenteringer i de lyse stemmene i øst-georgiske sanger, og kraftfulle høye stemmer i vest. Didgori spiller også på tradisjonelle instrumenter som strengeinstrumentene chonguri og panduri.



«øst for den vestlige kirkemusikken»



Didgori er et av Georgias mest anerkjente vokalensembler. Medlemmene kommer fra ulike deler av landet, men er basert i hovedstaden Tbilisi. Didgori vier seg til bevaringen og formidlingen av landets musikalske arv, og sangerne har et rikt og eklektisk repertoar som inkluderer tradisjonelle sekulære sanger til fest, arbeid og sorg, og sanger fra den georgiske, ortodokse tradisjonen. Det prisvinnende ensemblet har turnert internasjonalt siden 2004 i Frankrike, Storbritannia, Sveits, Israel, Polen, Russland, Tyrkia, Tsjekkia, Latvia og Canada. Ensemble Didgori mestrer et bredt spenn av georgiske musikkstiler som reflekterer det mangfoldige og komplekse landskapet i landet. Navnet «Didgori» refererer til et historisk slag fra 1121 som gjenforente Georgia og var begynnelsen på en periode med oppblomstring innen kunst og kultur.

TIRSDAG 12. MARS
kl. 19.00

(dørene åpner 18.30)

Oslo domkirke

Fullpris: 400,-

Honnør/student: 300,-

Barn: 100,-



ca. 1 time
og 10 minutter

SALMEKLANG OG TRADISJONSMUSIKK MED GJERMUND LARSEN TRIO


GJERMUND LARSEN, fele || ANDREAS UTNEM, piano/trøorgel
SONDRE MEISFJORD, kontrabass || TUVAS SYVERTSEN, vokal

Stemningsfullt gjenhør med legendarisk trio

ONSDAG 13. MARS
kl. 19.00
(dørene åpner 18.00)

Ris kirke

Fullpris: 400,-
Honnør/student: 300,-
Barn: 100,-

 ca. 1 time

Gjermund Larsen Trio er et ensemble som siden 2006 har sjarmert og imponert publikum, kritikere og Spellemann-juryer med sine nyskapende folkemusikk-prosjekter. Trioen består av Gjermund Larsen, Andreas Utnem og Sondre Meisfjord. De inviterer til en konsert utenom det vanlige med et program som rommer tradisjonelle salmetoner fra Trøndelag, nyskrevet musikk av Andreas Utnem og et gjenhør av bestillingsverket *Salmeklang*, skrevet på bestilling fra Kirkemusikkfestivalen i 2015. Sammen med *Salmeklang* fremfører Gjermund Larsen Trio utvalgte salmetoner som Larsen har med fra tradisjonen i Trøndelag, blant annet etter Hilmar Alexandersen. Sist, men ikke minst, blir det utdrag fra Andreas Utnems nyeste soloalbum *Du kjenner meg*, som kom ut i 2023. På albumet har Utnem tonesatt tekster av nobelprisvinner Jon Fosse i en slags salmedrakt. Tuva Syvertsen, kjent fra Valkyrien Allstars, er med på vokal.



Gjermund Larsen Trio har med utgangspunkt i tradisjonsmusikken fra Nord-Trøndelag skapt et musikalsk univers som sprenger sjangergrensene for folkemusikken. Foruten Gjermund Larsen selv består trioen av Andreas Utnem (trøorgel og piano) og Sondre Meisfjord (kontrabass). Trioen presenterer musikk som har i seg elementer fra barokkmusikk, samtidsmusikk, pop, rock, bluegrass og skandinavisk folkemusikk. Trioen har blitt belønnet med en rekke priser for sine album, blant annet Spellemannprisen i kategorien «folkemusikk/gammaldans» for

albumet *Ankomst* (2008) og senest i 2016 for albumet *Salmeklang*, med den svenske gruppen Nordic som gjester. *Salmeklang* vant TONO's komponistpris under Spellemannprisen. Gjermund Larsen Trio ga nylig ut sitt femte album *Tøyen Sessions*.



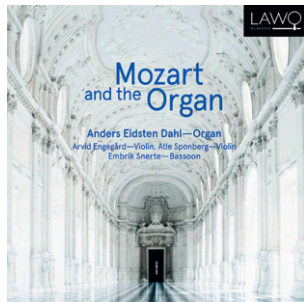
Tuva Livsdatter Syvertsen er en norsk musiker og hardingfelespiller. Hun er best kjent som felespiller, vokalist og frontfigur i musikkgruppen Valkyrien Allstars, som hun startet sammen med Ola Hilmen og Erik Sollid. Sammen med Erik Sollid vant hun Edvard-prisen i 2015 i åpen klasse for musikken til Valkyrien Allstars-albumet *Farvel slekt og venner*. Under Spellemannprisen 2020 vant Valkyrien Allstars klassen «viser»

for albumet *Slutte og byne*, og Syvertsen ble nominert i klassen «årets tekstforfatter».



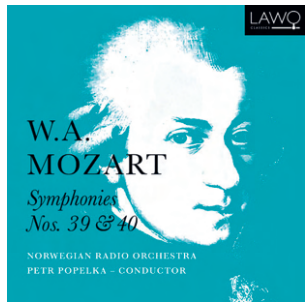
(LWC1255)

PATIENTIA
GLASS/BJERKESTRAND
Sara Övinge – fiolin
Det Norske Kammerorkester
Edward Gardner – dirigent



(LWC1257)

MOZART AND THE ORGAN
Anders Eidsten Dahl – orgel
Arvid Engengård – fiolin
Atle Sponberg – fiolin
Embrik Snerte – fagott



(LWC1258)

W.A. MOZART
SYMPHONIES NOS. 39 & 40
Kringkastingsorkestret
Petr Popelka – dirigent



(LWC1270)

LIKE FATHER, LIKE SON
DAVID MONRAD JOHANSEN/
JOHAN KVANDAL
Christiania Mannsor
Marius Skjølaas – dirigent



(LWC1260)

**STRAVINSKY/POULENC/
DEBUSSY**
Amalie Stalheim – cello
Christian Ihle Hadland – piano



(LWC1269)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
NEUN DEUTSCHE ARIEN
Daniel Sæther – kontratenor
Ensemble C4

NYE UTGIVELSER FRA LAWO CLASSICS

Besøk vår butikk **LAWO Store**
i Haakon VIIIs gate 2,
ved Konserthusets sceneinngang.

**Følg oss på facebook.com/lawostore
for åpningstider, informasjon
og nyheter.**

Du kan også bestille CD-ene
på [lawostore.no!](https://lawostore.no)

LAWO Classics' CD-er distribueres av:
LAWO Distribution AS
e-mail: distribusjon@lawo.no
Abonner på **LAWO**-nyhetsbrev på lawo.no

URFREMFORING:

TYLER FUTRELL: *REST – REQUIEM FOR STRINGS AND VOICES*

VERKER AV T. TALLIS, V. WILLIAMS OG W.A. MOZART

ENSEMBLE ALLEGRIA || DET NORSKE SOLISTKOR
GRETE PEDERSEN, dirigent

Det norske komponistfond

TORDAG 14. MARS
kl. 19.00

(dørene åpner 18.00)

Oslo domkirke

Fullpris: 450,-

Honnør/student: 350,-

Barn: 100,-



ca. 1 time
og 20 minutter

Nytt Requiem av Tyler Futrell fremført av Allegria og Solistkoret

... *Det var da du sa, halvt ut i luften halvt til meg: Den som har elsket lenge har ikke levd forgjeves. Og det var da jeg fikk øye på de første ildfluene i mørket, knitrede med lysblink rundt hodet ditt. Det var da. (fra Jacobsen, «Ildfluene»)*

Kirkemusikkfestivalen har sjelden opplevd så mange positive, overveldende og ekteføyte tilbakemeldinger som etter urfremføringen av Tyler Futrells *Stabat mater* i 2022. Futrells evne til å kombinere estetikk og realisme, til å lage noe som er intellektuelt spennende, men først og fremst taler rett til folks hjerter, er unik. Vi ønsket derfor å bestille et rekvem av Futrell, som skal urfremføres av Ensemble Allegria og Solistkoret, under ledelse av Grete Pedersen. Futrell ønsket å bruke de tradisjonelle rekvem-tekstene, samt en rekke mer moderne tekster, spesielt dikt av Rolf Jacobsen som ble skrevet etter at han mistet sin kone. Tekstene omhandler døden, vårt forhold til den og hva den representerer i livene våre. Futrell sier om sitt eget *Requiem*:

«Jeg ønsket å skrive et rekvem fra et humanistisk perspektiv, et rekvem som taler til de av oss som er igjen, som gjenspeiler de uavklarte tapsfølelsene mange av oss bærer på og forsøker å bearbeide. Vi sørger, vi savner, noen ganger er vi til og med sinte for at vi er forlatt, eller sinte på oss selv for det vi ikke gjorde da vi fortsatt hadde muligheten. Jeg bruker deler av den tradisjonelle latinske teksten og den tematiske strukturen, men former det samtidig til å reflektere en sorgprosess, og blander inn forskjellige andre tekster på forskjellige språk fra forskjellige tider, for å reflektere den virvlende idéskyen rundt døden vi må forholde oss til. Jeg bruker disse tekstene for å sette publikum i mer umiddelbar kontakt med deres opplevelser, noe som kanskje tusen år gamle latinske tekster om evig lys ikke klarer å gjøre – selv om det er et av de bildene som stykket må forholde seg til. *Rest* er en oversettelse til engelsk av requiem (hvile), som er det et rekvem tradisjonelt ber om på vegne av de som er døde, men som også er noe de som sørger trenger selv. I tillegg kan tittelen referere til det som er igjen: minner, levninger.»

På konserten vil Solistkoret og Ensemble Allegria også fremføre *Spem in alium* og *If ye love me* av Thomas Tallis, *Tallis Variations* av Vaughan Williams og *Misericordia Domini*, KV 222 av W.A. Mozart.



Ensemble Allegria har hentet navnet sitt fra det italienske ordet *allegria* som betyr glede, og det var nettopp gleden ved å spille sammen som førte en gruppe musikkstudenter til å starte opp orkesteret i 2007. Ensemble Allegria er kjent for å kombinere høy

kunstnerisk kvalitet med spontanitet og fleksibilitet. Orkesteret består av 26 faste musikere og har siden begynnelsen blitt drevet av musikerne selv under kunstnerisk ledelse av Maria Angelika Carlsen. Ensemble Allegria har spilt på mange av de store musikkfestivalene i Norge og samarbeidet med flere ledende solister som Tine Thing Helseth, Martin Fröst, Truls Mørk, Lawrence Power, Kathryn Stott og Benjamin Schmid. Ensemblet har gitt ut fire innspillinger, hvorav to ble nominert til Spellemannprisen, og har i flere år hatt et tett samarbeid med Det Norske Solistkor. Orkesteret mottok sammen med Solistkoret Diapason d'or de l'année i 2018 og kritikerprisen 2021/2022.



Grete Pedersen er anerkjent for sine fremføringer innenfor både barokkmusikk, klassisk repertoar og samtidsmusikk. Gjennom utstrakt konsertvirksomhet nasjonalt og internasjonalt, radioopptak, TV-opptak og plateinnspillinger er hun blitt en av Nordens mest markante dirigenter. Pedersen er utdannet kirkemusiker og dirigent med diplomeksamen i dirigering fra Norges musikkhøgskole i 1988, og har studert med Terje Kvam og Eric Ericson. Hun er ansatt som professor

i kordireksjon ved NMH, og har siden 1990 vært dirigent for Det Norske Solistkor. I 2010 ble hun tildelt Musikkritikerprisen og hun har tidligere mottatt Norges Korforbunds ærespris for sitt arbeid med Oslo Kammerkor.

Foto: Ensemble Allegria: Helge Brekke, Det Norske Solistkor: Bård Gundersen, Grete Pedersen: Telenor, Tyler Futrell: privat



Det Norske Solistkor er et nyskapende ensemble. Solistkoret består av 26 profesjonelle sangere. Repertoaret inkluderer nyskrevet musikk, folkemusikk og klassikere fra korlitteraturen. Albumene

Bach: The Motets og *Luciano Berio: Coro* ble hedret med den franske prestisjeprisen Diapason d'or de l'année («årets korutgivelse»). Innspillingen *Lament* ble tildelt Spellemannprisen i kategorien «samtid» i 2020, og *Meins lebens licht* ble også nominert til Spellemann. Koret har mottatt Gammleng-prisen for fortjenestefull medvirking ved innspilling av grammofonplater, og blitt kåret til årets utøvere av Norsk Komponistforening. Solistkoret har to ganger mottatt den gjeve Kritikerprisen 1957/58 og 2021/22. Sistnevnte for *Matteuspassjonen* av Bent Sørensen bestilt av Kirkemusikkfestivalen.



Tyler Futrell (f.1983) er basert i Oslo, men opprinnelig fra California, USA. Han studerte komposisjon med Bent Sørensen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, med Lee Hyla ved New England Conservatory og Michael Jarrell ved Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Siden han etablerte seg i Norge i 2010 har Futrell jobbet med ensembler og festivaler som Ultima, Borealis, Det Norske Solistkor, Engedgårdkvartetten, Song Circus og

Trondheim Sinfonietta. Utenfor Norge har hans verker blitt fremført av London Contemporary Orchestra Soloists (UK), Athelas Sinfonietta (DK), Esbjerg Ensemble (DK) og Curious Chamber Players (SE), for å nevne noen.

DIETERICH BUXTEHUDE: MEMBRA JESU NOSTRI, BuxWV 75 SONATE BuxWV, 271 & BuxWV 272

VOCES SUAVES || GLI INCOGNITI
AMANDINE BEYER, fiolin og musikalsk ledelse

Sveitsisk stjernelag fremfører et av barokkens mest unike sakrale verker

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Norway and Iceland

 amandine beyer
incogniti

voces
suaves

FREDAG 15. MARS
kl. 18.00


(dørene åpner 17.00)

Oslo domkirke

Fullpris: 450,-

Honnør/student: 350,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time
og 15 minutter

Vokalensemblet Voces Suaves og det kritikerroste ensemblet Gli Incogniti under ledelse av den fremragende fiolinisten Amandine Beyer samarbeider for første gang og presenterer et konsertprogram sentrert rundt Dieterich Buxtehudes (1637–1707) *Membra Jesu nostri*. Buxtehude var J.S. Bachs store forbilde, og en av de mest innflytelsesrike tyske komponistene på sin tid. *Membra Jesu nostri* er et av barokkens mest unike sakrale verker. Heller enn å fortelle historien om korsfestelsen som pasjonene gjør, reflekterer verket rundt denne hjerteskjærende scenen med en kombinasjon av bibelske tekster og middelaldersk poesi. Hver av de syv kantatene fokuserer på en del av Jesu legeme, fra føttene og opp mot hjertet og ansiktet. Buxtehudes vakre musikk formidler hengivenhet og kjærlighet gjennom instrumentalmusikk, polyfoni og korte arier for hver av de fem sangerne. Ved siden av sitt virke som kantor skrev Buxtehude kammermusikk og instrumentalmusikk som i ettertid tilhører noe av den vakreste musikken skrevet for kammerbesetninger. Gli Incogniti, under ledelse av Amandine Beyer, komplimenterer kantatesyklusen med to av Buxtehudes innovative trisonater.



Voces Suaves ble etablert i 2012 og er i dag blant de fremste europeiske vokalensemblene i sitt format. De besøkte Kirkemusikkfestivalen i 2019. Oktetten ble grunnlagt da medlemmene studerte ved Schola Cantorum Basiliensis i Basel. Gruppen har spesialisert seg på renessanse- og barokkmusikk. Ensembles besetning varierer med programmet som skal fremføres, og de samarbeider med instrumentalister når det er behov for det. Samtlige sangere er solister i ensemblet, og de fleste har tilknytning til Schola Cantorum Basiliensis. Medlemmenes sammensatte historiske og språklige kunnskaper har resultert i førsteklasses tolkninger av italienske madrigaler og oratorier så vel som tysk tidligbarokk-repertoar.



Gli Incogniti ble grunnlagt i 2006 av fiolinist **Amandine Beyer** og er oppkalt etter et liberalt kunstnerisk og akademisk miljø fra 1700-tallets Venezia; Accademia degli Incogniti. Ensemblet lar seg inspirere av sin forkjærlighet for det ukjente i alle sine former, for klanglig eksperimentering, søken etter nytt repertoar, gjenopdagelse av klassikere og ukjente mesterverker. Ensemblet regnes som et referansepunkt innen historisk orientert interpretasjon. **Amandine Beyer** er i dag professor i fiolin ved Schola Cantorum Basiliensis (Sveits). Hun underviser også ved ESMA of Porto (Portugal) og holder mesterklasser over hele verden. Hun spiller jevnlig i de største konserthusene og festivalene rundt om i verden med ulike ensembler. Hennes innspilling *J.S. Bach Sonatas & Partitas* fra 2012 ble belønnet med internasjonale priser som Diapason d'or de l'année, Choc de Classica de l'année, Editor's choice av Gramophone, Prix Academie Charles Cros og Excepcional av Scherzo.

PROGRAM:

Trionsonate i G-dur, BuxWV 271

Membra Jesu nostri, BuxWV 75

- I. *Ad pedes* (til føttene)
- II. *Ad genua* (til knærne)
- III. *Ad manus* (til hendene)

Sonate i a-moll BuxWV 272

- IV. *Ad latus* (til siden)
- V. *Ad pectus* (til brystet)
- VI. *Ad cor* (til hjertet)
- VII. *Ad faciem* (til ansiktet)



OSLO
INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKKFESTIVAL

8.-17. mars 2024

ÅPNINGSKONSERT:

G. F. HÄNDEL:

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

ACCADEMIA BIZANTINA
DELPHINE GALOU, sopran
MONICA PICCININI, sopran
SHAKÉD BAR, mezzosopran
MARTIN VANBERG, tenor
OTTAVIO DANTONE, dirigent

Stjernespektet åpningskonsert med Händels første oratorium

Fredag 8. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

(Dørene åpner 18.00)

Fullpris: 600,- || Honnør/student: 400,- || Barn: 100,-

KLAVERKONSERT: VERKER AV SØRENSEN,
RAKHMANINOV OG DEBUSSY

KATRINE GISLINGE, klaver

Gjensyn med dansk mesterpianist

Lørdag 9. mars kl. 12.00, Oslo domkirke

(Dørene åpner 11.00)

Fullpris: 400,- || Honnør/student: 300,- || Barn: 100,-

URFREMFORING:

EIVIND BUENE: LEÇONS DE TÉNÈBRES

SONG CIRCUS

ANDRÉ LISLEVAND, gambe

Nytt helfestens verk av Eivind Buene

Lørdag 9. mars kl. 18.00, Uranienborg kirke

(Dørene åpner 17.00)

Fullpris: 350,- || Honnør/student: 250,- || Barn: 100,-

SENKVELDKONSERT:

WATER & FIRE / HÄNDEL REVISITED

BLINDMAN [SAX]

BEN VAN NESPEN, orgel

Händel i ny drakt fremført av belgisk saksofonkvintett

Lørdag 9. mars kl. 20.30, Oslo domkirke

(Dørene åpner 19.30)

Fullpris: 400,- || Honnør/student: 300,- || Barn: 100,-

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 10. mars kl. 11.00

Oslo domkirke || Fagerborg kirke || Holmlia kirke

URFREMFORING:

TYLER FUTRELL: REST

- REQUIEM FOR STRINGS AND VOICES

VERKER AV T. TALLIS, V. WILLIAMS OG MOZART

ENSEMBLE ALLEGRIA
DET NORSKE SOLISTKOR
GRETE PEDERSEN, dirigent

Nytt Requiem av Tyler Futrell fremført av Allegria og Solistkoret

Torsdag 14. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

(Dørene åpner kl. 18.00)

Fullpris: 450,- || Honnør/student: 350,- || Barn: 100,-

DIETERICH BUXTEHUDE:

MEMBRA JESU NOSTRI BUXWV 75

SONATE BUXWV 271 & BUXWV 272

VOCES SUAVES

GLI INCOGNITI

AMANDINE BEYER, fiolin og musikalsk ledelse

Sveitsisk stjernelag fremfører et av barokkens mest unike sakrale verker

Fredag 15. mars kl. 18.00, Oslo domkirke

(Dørene åpner kl. 17.00)

Fullpris: 450,- || Honnør/student: 350,- || Barn: 100,-

SENKVELDKONSERT

ORGELKONSERT

MUSIKK AV J. S. BACH

KÅRE NORDSTOGA, orgel

Oslos eminente domkantor fremfører rent Bach-program

Fredag 15. mars kl. 21.30, Oslo domkirke

(Dørene åpner kl. 21.00)

Fullpris: 350,- || Honnør/student: 250,- || Barn: 100,-

NORGES MUSIKKHØGSKOLE 50 år!

NMHS KAMMERKOR
NMHS KAMMERORKESTER
TONE BIANCA SPARRE DAHL
TERJE TØNNESEN

Jubileumsfeiring med musikkhøgskolen

Lørdag 16. mars kl. 15.00, Fagerborg kirke

(Dørene åpner kl. 14.00)

Fullpris: 300,- || Honnør/student: 200,- || Barn: 50,-

BOYSEN-BUSSEN: TIL VESTFOLD
BESØK LANDETS ORGELSKATTER MED
OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ

Søndag 10. mars 13.00 –18.00

Oppmøte Oslo domkirke 12.45

Fullpris: 400,-

Kun forhåndssalg av billetter.

Innehavere av festivalpass må reservere plass på:

info@kirkemusikkfestivalen.no / 22 41 81 15

VERKER AV BACH, HÄNDEL OG BRUCKNER

JUNIORORKESTRET BARRATT DUE

Orkesterperler med fremragende unge talenter

Søndag 10. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

(Dørene åpner 18.00)

Fullpris: 350,- || Honnør/student: 250,- || Barn: 100,-

ORGELKONSERT

VERKER AV BACH, HÄNDEL, RAKHMANINOV,
MOZART OG WIDOR

VICTORIA ULRIKSEN, orgel

Vakre orgelverker fremført av ung orgelvirtuos

Mandag 11. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

(Dørene åpner 18.00)

Fullpris: 300,- || Honnør/student: 200,- || Barn: 100,-

KONSERTINNLEDNING:

GEORGISKE SANGTRADISJONER

SVEND WAAGE, foredragsholder

Spennende foredrag fra Kaukasus-regionen

Tirsdag 12. mars kl. 18.00–18.30, Oslo domkirke

Dørene til konsertinnledningen åpner 17.45

GEORGISKE SANGTRADISJONER

DIDGORI ENSEMBLE

Vakker tradisjonsmusikk fra en av verdens eldste kristne nasjoner

Tirsdag 12. mars kl. 19.00, Oslo domkirke

(Dørene åpner 18.30)

Fullpris: 400,- || Honnør/student: 300,- || Barn: 100,-

SALMEKLANG OG TRADISJONSMUSIKK

GJERMUND LARSEN, fele

ANDREAS UTNEM, piano/trøorgel

SONDRE MEISFJORD, kontrabass

TUVA SYVERTSEN, vokal

Stemningsfullt gjenhør med legendarisk trio

Onsdag 13. mars kl. 19.00, Ris kirke

(Dørene åpner 18.00)

Fullpris: 400,- || Honnør/student: 300,- || Barn: 100,-

KONSERTINNLEDNING:

RAKHMANINOV'S KIRKEMUSIKK

ASBJØRN ERIKSEN, foredragsholder

Øst for den vestlige kirkemusikken

Lørdag 16. mars kl. 20.00–20.30, Oslo domkirke

(Dørene åpner kl. 19.45)

SENKVELDKONSERT:

SERGEJ RAKHMANINOV: VESPER OP. 37

OSLO DOMKOR

BERGEN DOMKOR

STONE KUMMERVOLD, alt

MATHIAS GILLEBO, tenor

KJETIL ALMENNING, dirigent

VIVIANNE SYDNES, dirigent

Opplev Rakhmaninovs vakre Vesper med Oslo og Bergen domkor

Lørdag 16. mars kl. 21.00, Oslo domkirke

(Dørene åpner kl. 20.30)

Fullpris: 350,- || Honnør/student: 250,- || Barn: 100,-

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 17. mars kl. 11.00

Oslo domkirke || Uranienborg kirke || Sagene kirke

MUSIKKFOREDRAG:

150 ÅR FOR «PEER GYNT» OG HELLIGÅNDEN –
KRISTNE MOTIVER I GRIEGS MUSIKK

TORKIL BADEN, foredragsholder

PER ANDERS HÅVELSRUD, orgel

OSLO DOMKIRKES UNGDOMSKOR

SINDRE HUGO BJERKESTRAND, dirigent

Søndag 17. mars kl. 15.00,

Svenska Margaretakyrkan

(Dørene åpner kl. 14.00)

Gratis inngang

AVSLUTNINGSKONSERT:

G.F. HÄNDEL: JEPHTHA

LES TALENS LYRIQUES

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

DEBORAH CACHET, sopran

SOPHIE HARMSEN, mezzosopran

TIM MEAD, kontratenor

JEREMY OVENDEN, tenor

EDWIN CROSSLEY-MERCER, bass

CHRISTOPHE ROUSSET, dirigent

Händels siste mesterverk fremført av verdensledende kor og orkester

Søndag 17. mars kl. 18.00, Oslo domkirke

(Dørene åpner kl. 17.00)

Fullpris: 600,- || Honnør/student: 500,- || Barn: 100,-

Som kirkemusiker er Creo ditt førstevalg

creokultur.no

Med snart 11 000 medlemmer er Creo Norges, og LOs, største fagforening for kunstnere og kulturarbeidere. Vi organiserer de fleste kirkemusikerne i Norge. Gjennom vårt organisasjonsapparat har du som medlem reell medbestemmelse og innflytelse, både på din arbeidsplass og i Den norske kirke.

Som Creo-medlem får du tilgang til:

- Juridisk rådgivning
- Advokatbistand
- Søknads- og kontraktshjelp
- Fri inkassotjeneste
- Skatteveiledning
- Kurs og konferanser
- Ulykkes- og ansvarsforsikring
- Markedets beste innboforsikring
- Instrument- og utstyrsforsikring
- Reiseforsikring

Og mye, mye mer ...



forbundet for kunst og kultur



SENKVELDKONSERT ORGELKONSERT MUSIKK AV J.S. BACH

KÅRE NORDSTOGA, orgel

Bli med Oslos eminente domkantor på en reise i Bachs univers

Domkantor Kåre Nordstoga holder senkveldkonsert med et rent Bach-program. Nordstoga beskriver programmet slik: På den tiden Oslo domkirke ble bygget, rundt år 1700, gikk unge Bach på videregående i Lüneburg. Der lærte han å spille orgel, noe som ble starten på en enestående rekke orgelkomposisjoner hvor han videreutviklet nær sagt alle tidens stilarter fra flere kanter av Europa. Kveldens program er en reise i dette orgel-universet, alt fra de myke variasjonene i italiensk stil, *Aria variata*, spilt på domkirkens kororgel; det dramatiske Buxtehude-påvirkede C-durpreludiet fra komponistens unge år; Leipzig-koralen *Allein Gott* hvor den gamle reformasjons-salmen er strukket ut i en langsom, nærmest endeløs meditativ strøm; en livlig trisonate inspirert av italiensk sonatestil, hvor hver av hendene spiller trio med pedalene; og fram til *Preludium og fuge i h-moll*, et monumentalt mesterverk hvor Thomas-kantoren fullt og helt snakker sitt eget språk. At Bach også ble en viktig kraft for 1800-tallets komponister får vi belyst i Max Regers versjon av *Preludium og fuge i ciss-moll* fra «Das Wohltemperierte Klavier».



Kåre Nordstoga har siden 1984 vært domkantor i Oslo domkirke. Han har i flere tiår vært en av landets ledende konsertorganister med en utstrakt konsertvirksomhet, også internasjonalt. Nordstoga er to ganger blitt nominert til Spellemannprisen. Han mottok Lindemanprisen i 2006 og Oslo bys kunstnerpris i 2015. I 2016 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden.

FREDAG 15. MARS
kl. 21.30

(dørene åpner 21.00)

Oslo domkirke

Fullpris: 350,-

Honnør/student: 250,-

Barn: 100,-



ca. 1 time

PROGRAM:

På kororgelet:

Aria variata alla maniera italiana, BWV 989

På hovedorgelet:

Preludium og fuge i C-dur, BWV 531

Allein Gott in der Höh' sei Ehr, BWV 662

Preludium og fuge i ciss-moll, BWV 849
(arr. for orgel av Max Reger)

Trisonate i e-moll, BWV 528
Adagio – vivace
Andante
Un poco allegro

Preludium og fuge i h-moll, BWV 544

NORGES MUSIKKHØGSKOLE 50 år!

NMHS KAMMERKOR || NMHS KAMMERORKESTER
TONE BIANCA SPARRE DAHL, dirigent || TERJE TØNNESEN, dirigent




LØRDAG 16. MARS
kl. 15.00

(dørene åpner 14.00)

Fagerborg kirke

Fullpris: 300,-
Honnør/student: 200,-
Barn: 50,-

 ca. 1 time og
15 minutter

Jubileumsfeiring med musikkhøgskolen

Renessansen smelter sammen med forrige århundre når Musikkhøgskolens kammerorkester fremfører musikk av Vaughan Williams (1872–1958), blant annet over et tema av Thomas Tallis (1505–1585). På samme konsert synger skolens kammerkor verker av 200-årsjubilaranten Anton Bruckner (1824–1896), som i 2024 feirer bursdag samtidig som Norges musikkhøgskole fyller 50. Med organist på plass er det duket for en storslått produksjon der store deler av musikermassen i Oslo går sammen for å formidle denne mektige musikken.



Musikkhøgskolens kammerkor ble startet i 2007, og består av studenter ved Norges musikkhøgskole. Koret fremfører de viktigste korverkene gjennom tidene, fra Bachs *Magnificat* til operalitteratur med full regi. NMH engasjerer dirigenter på internasjonalt toppnivå for å lede kammerkorets prosjekter, som gjennomføres to ganger i året.



Tone Bianca Sparre Dahl er kordirigent og førsteamanuensis i korledelse, og har undervist ved NMH siden 1991. Sparre Dahl har dirigert Schola Cantorum, et av landets fremste kammerkor, siden 2002,

og har siden 2014 mottatt statens tiårige stipend for etablerte kunstnere.



Terje Tønnesen er en av landets fremste fiolinister med en internasjonal karriere som solo- og kammermusiker. Tønnesen er kunstnerisk leder for Camerata Nordica i Sverige, samt 1. konsertmester i Oslo-filharmonien. Han var kunstnerisk leder for Det Norske Kammerorkester fra

oppstarten frem til 2020. I 2015 ble Tønnesen slått til ridder av 1. klasse i St. Olavs Orden.

PROGRAM:

NMHS kammerorkester, under ledelse av Terje Tønnesen:

R. Vaughan Williams:

The Lark Ascending

Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

A. Bruckner:

Adagio

NMHS kammerkor, under ledelse av Tone Bianca Sparre Dahl:

A. Bruckner – Motetter:

Os justi

Locus iste

Vexilla regis

Virga jesse

Tantum ergo

Ecce sacerdos magnus

GI ET FESTIVALPASS I JULEGAVE?

I hele desember kan du kjøpe festivalpass for bare kr 1600,-

Ta kontakt med festivalkontoret eller ticketmaster.no

KONSERTINNLEDNING: RAKHMANINOV'S KIRKEMUSIKK

ASBJØRN ERIKSEN, foredragsholder



LØRDAG 16. MARS
kl. 20.00-20.30
(dørene åpner 19.45)

Oslo domkirke
Foredraget inngår i konserten

 ca. 30 minutter

Øst for den vestlige kirkemusikken

Rakhmaninov komponerte to store kirkemusikalske korverk: *Johannes Chrysostomus-liturgien* (1910) og den langt mer kjente *Vigilie* (1915). De fremstår som isolerte øyer i Rakhmaninovs verkliste, skrevet i en annen stil enn hans øvrige musikk. Men Rakhmaninov hadde gode forutsetninger for å komponere dem: Helt fra barndommen overvar han ofte gudstjenester hvor han begeistret lyttet til munkenes sang, og på Moskva-konservatoriet ble han undervist om den russiske kirkemusikkens historie. På begynnelsen av 1900-tallet kom han i kontakt med en gruppe kirkemusikere som ville rense den russiske kirkemusikken fra vestlig innflytelse, og isteden lage musikk som gjenskapte ånden fra den gamle ortodokse kirkesangen. I Rakhmaninovs *Vigilie* (russisk tittel: *Vsenoščnoe bdenie* = Nattgudstjeneste) er 10 av de 15 numrene basert på gammelrussiske kirkemelodier, hvor mange stammer fra middelalderen. I foredraget får dere høre mer om bakgrunnen for dette storverket, hvordan Rakhmaninov har bygd det opp, og litt om stilen. Foredragsholderen argumenterer for at *Vigilie* ikke står så langt fra komponistens andre verker som det umiddelbart kan se ut som.



Asbjørn Øfsthus Eriksen er professor emeritus ved Institutt for musikkvitenskap, Universitetet i Oslo, hvor han har forsket og undervist i musikkhistorie og musikkanalyse med hovedvekt på det 19. og tidlige 20. århundre. Han har vært særlig opptatt av norske romantiske komponister (Kjerulf, Svendsen, Grieg), russisk musikk (Rakhmaninov, den russiske symfoniens historie) og musikalsk humor.



SENKVELDKONSERT: SERGEJ RAKHMANINOV: *VESPER OP. 37*

OSLO DOMKOR || BERGEN DOMKOR
TONE KUMMERVOLD, alt || MATHIAS GILLEBO, tenor
KJETIL ALMENNING, dirigent || VIVIANNE SYDNES, dirigent

Opplev Rakhmaninovs vakre Vesper med Oslo og Bergen domkor

Sergej Rakhmaninovs *Vesper* op. 37, også kjent som *Allnattsveke* ble komponert på utrolige to uker i januar 1915. Verket bygger på en kirkeslavisk tekst fra den russisk-ortodokse liturgien og bruker russiske monodier og messesanger som melodisk grunnlag for ti av de femten satsene. Verket er teknisk krevende, med utrolige klangfarger, komplekse harmonier, høy grad av presisjon og et stort register hos sangerne. Mange har påpekt at Rakhmaninov bruker koret nærmest som et orkester. *Vesper* er omtalt som hans mest utsøkte komposisjon, og «den største musikalske bragd i den russisk-ortodokse kirke». Det var også en av komposisjonene Rakhmaninov selv var mest fornøyd med. Til tross for å ha mottatt strålende kritikker fra både publikum og presse, ble *Vesper* sjelden fremført. Den russiske revolusjonen i 1917 og etableringen av Sovjetunionen i 1922 endret radikalt vilkårene for kirkemusikken. I lange perioder under sovjettiden kunne verket derfor ikke fremføres. I dag er *Vesper* derimot et meget populært og anerkjent verk som stadig fremføres over hele verden. Under Kirkemusikkfestivalen fremføres verket av Oslo Domkor og Bergen Domkor med solister, i tillegg til melodier fra Ukraina i en stemningsfull senkveldkonsert.



Oslo Domkor er et av Norges fremste kirkekor. Domkorets aktiviteter strekker seg fra konsertproduksjoner, ukentlig deltakelse i gudstjenester, offentlige og nasjonale oppdrag til CD-innspillinger og turneer. Oslo Domkor samarbeider jevnlig med profesjonelle musikere og orkestre og har et bredt repertoar, fra tidligmusikk til nyskrevne verker. De siste årene har koret også medvirket under Olavsfestdagene, Ultima, Festspillene i Bergen, Oslo Jazzfestival og Oslo Kammermusikkfestival. Koret ledes av domkantor og professor ved Norges musikkhøgskole Vivianne Sydnes.



Bergen Domkor er et av Norges ledende amatørkor og et kirkemusikalsk kraftsenter på Vestlandet. Med sangere, programmering og formidling av høyeste kvalitet forvalter og fornyer koret den kirkemusikalske kulturen. Bergen Domkor ble etablert høsten 2009 og konserterer hyppig gjennom hele året, mest i Bergen, men også på turneer i Bjørgvin bispedømme og utenlands. De samarbeider jevnlig med profesjonelle musikere og ensembler. Med en god blanding av kjent og ukjent, gammelt og nytt, søker man å gi publikum store konsertopplevelser. Domkoret deltar også ved gudstjenester i Bergen domkirkes menighet. Bergen Domkor ledes av dirigent og domkantor Kjetil Almanning.

LØRDAG 16. MARS
kl. 21.00
(dørene åpner 20.30)

Oslo domkirke
Fullpris: 350,-
Honnør/student: 250,-
Barn: 100,-

 ca. 1 time



Vivianne Sydnes er domkantor i Oslo domkirke med hovedansvar for koraktiviteten. Hun er dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Sydnes sitt arbeid inkluderer både a cappella-repertoar og store verker for kor og orkester. Hun har ledet en rekke urfremføringer av komponister som Lasse Thoresen, Torbjørn Dyrud, Andrew Smith, B. Morten Christophersen og Gisle Kverndokk. Sydnes legger vekt på samarbeid og kvalitet og har videreutviklet Domkirkens korliv, blant annet ved å styrke

Domkoret og Domkirken som læringsarena. Sydnes har ført videre og utviklet Oslo Domkors sterke posisjon i norsk musikkliv. Ved siden av arbeidet i Domkirken er Sydnes også professor i korledelse ved Norges musikkhøgskole og har ansvar for bachelorstudiet i korledelse og underviser kirkemusikkstudenter.



Tone Kummervold har etablert seg som en av de ledende mezzosopranene i Norge. Hun debuterte ved Den Norske Opera & Ballett i 2009 og ble fra sesongen 2012/2013 fast medlem av solistensemblet. Her har hun gjort over 30 ulike roller i operarepertoarets klassikere, som *Carmen* og *La Cenerentola*, og senest som Ulrica i Verdis *Maskeballen*. I 2022 høstet hun strålende kritikker for sin tolkning av *La Morte* i operaen *Flammen* ved Statsoperaen i Praha, og for *Angela* i urpremieren av *The Listeners* av

Missy Mazzoli i Oslo. Kummervold holder jevnlig konserter med landets største orkestre, senest Verdis *Requiem* med Oslo-filharmonien.



Kjetil Almenning har sin utdannelse fra Norges musikkhøgskole og Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han tiltrådte som domkantor i Bergen i 2009, og etablerte Bergen Domkor samme år. Som sanger og dirigent har Almenning arbeidet med blant andre Det Norske Solistkor, Barents International Chamber Choir, Radiokören i Sverige og det profesjonelle vokalensemblet Vocal Art i Bodø. Almenning leder Bergen kirkeautunnale, en årlig festival for kirkekunst og musikk.



Mathias Gillebo jobber jevnlig med ledende orkestre og dirigenter i inn- og utland, med verker som Bachs *Juleoratorium*, *Johannes-* og *Matteuspassjonen*, *Händels Messias* og Mozarts *Requiem*. Han er etterspurt som Bach-evangelist, og engasjeres også ofte til prosjekter med nyskrevet musikk. På scenen har han gjort flere roller ved Den Norske Opera & Ballett, OscarsborgOperaen samt flere distriktsoperascener. Gillebo er utdannet teolog med en mastergrad om hvordan musikk virker på tenkning og språk. Han tar doktorgrad ved Norges musikkhøgskole om sang, etikk og politikk med prosjektet *To Sing Reality*.



FESTIVALHØYMESSER

SØNDAG 17. MARS
kl. 11.00



Oslo domkirke

Til festivalhøymessen på Maria budskapsdag fremfører Oslo Domkor og Bergen Domkor under ledelse av korets dirigenter, Vivianne Sydnes og Kjetil Alménning, motetter av Anton Bruckner. Organist er Marcus André Berg. Preken ved domprost Pål Kristian Balstad. Valborg Orset Stene er liturg.



Uranienborg kirke

Uranienborg kirkes korskole, som består av 80 barn og ungdommer, deltar i festivalhøymessen, under ledelse av kantor Henriette Skagen. Magnificat (Marias lovsang) står sentralt i musikken. Prest er Sigrun Reinhardtzen og kantor er Inger-Lise Ulsrud.



Sagene kirke

Til festivalhøymessen i Sagene kirke medvirker Sagenekoret under ledelse av dirigent Øyvind Fossen. Kantor er Stein Erika Skøyeneie, og på det musikalske programmet står folketoner fra øst og vest, både nasjonalt og internasjonalt. Sokneprest er Knut Rygh.



KONFERANSEHOTELLET I BJØRVIKA

Sentralt plassert ved Oslo Sentralstasjon med all offentlig kommunikasjon lett tilgjengelig.

Hotellet har velutstyrte kurs og konferanselokaler med kapasitet opp til 220 personer.

Nydelig mat og drikke serveres i Scala Restaurant og Eufemia Bar.

Thon Hotel Opera ønsker lykke til med årets festival.

THON
HOTELS

MUSIKKFOREDRAG: 150 ÅR FOR «PEER GYNT» OG HELLIGÅNDEN – KRISTNE MOTIVER I GRIEGS MUSIKK

TORKIL BADEN, foredragsholder || PER ANDERS HÅVELSRUD, orgel
OSLO DOMKIRKES UNGDOMSKOR || SINDRE HUGO BJERKESTRAND, dirigent

SØNDAG 17. MARS
kl. 15.00
(dørene åpner 14.00)

Svenska
Margareta kyrkan
Gratis inngang

 ca. 1 time



I 2024 er det 150 år siden Ibsen ba Grieg om å komponere til *Peer Gynt*. Arbeidet med musikken strakte seg fram til oppførelsen i Christiania Theater i 1876. For et stort publikum, også internasjonalt, er *Peer Gynt*-musikken høyt verdsatt – en felles global musikkarv.

I sin nye bok *Edvard Grieg – nasjonal og internasjonal* tar Torkil Baden bl.a. for seg *Peer Gynt* som et kristent drama og Griegs forhold til religiøse tekster og folketoner. I forlovelsestiden utdannet Grieg seg til organist og spilte krevende verker av J.S. Bach. Han arrangerte religiøse folketoner, bl.a. i sitt aller siste verk *Fire salmer*. Flere av hans melodier og arrangementer kom senere inn i salmeboken. I bokens kapittel «Peer og pinsen» utdypes religiøse momenter som er vesentlige for tolkningen av dramaet. Avslutningen utspilles en pinsemorgen. Menigheten synger en pinsesalme om «Gudsrikets tungemål» med orgel i orkesteret. Så ønsket Ibsen at teppet skulle falle samtidig som sangen om Den hellige ånd «klinger nærmere og sterkere».



Torkil Baden (f. 1944) har virket som musikkjournalist og kritiker i NRK og i pressen. Han var førstelektor ved Kunsthøgskolen i Oslo og kirkemusiker. Hans bok *Bach og hans orgelunivers* (Lyche musikkforlag 2021) førte til 35 foredrag rundt i hele landet, også ved Kirkemusikkfestivalen. Dette er hans tolvte bok om kultur- og musikkhistorie.



Oslo Domkirkes Ungdomskor er et kammerkor for sangere mellom 16 og 30 år som ble stiftet i 1987. Koret synger kunstmusikk og folkemusikk, og samler dyktige, unge sangere fra hele landet. Ensemblet er tilknyttet Oslo domkirke, hvor de synger på høymesser og konserter med et bredt repertoar. ODU har en ambisjon om å gi medlemmene en bratt musikalsk læringskurve og god kjennskap til ulike epoker og tradisjoner innen kor- og kirkemusikk. Koret har deltatt i mange radio- og TV-produksjoner og turnert i store deler av Europa. ODU ledes av dirigent Sindre Hugo Bjerkestrand.



Per Anders Håvelsrud (f. 1998) er utdannet kirkemusiker og organist ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Våren 2023 avla han mastereksamen i solistisk orgelspill i Oslo domkirke med musikk av Max Reger, etter studier med professorene Terje Winge og Kåre Nordstoga. Håvelsrud arbeider nå som fungerende ledende organist i Svenska Margareta kyrkan og er i tillegg aktiv som frilansmusiker, konsertorganist og dirigent.

AVSLUTNINGSKONSERT G.F. HÄNDEL: *JEPHTHA*



LES TALENS LYRIQUES || CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
DEBORAH CACHET, sopran || SOPHIE HARMSSEN, mezzosopran
TIM MEAD, kontratenor || JEREMY OVENDEN, tenor
EDWIN CROSSLEY-MERCER, bass || CHRISTOPHE ROUSSET, dirigent



INSTITUT
FRANÇAIS
NORVÈGE



LES TALENS
LYRIQUES

LE PETIT
CHŒUR
D'OPÈRA
DE LYON



eM

Alina Foch-Hestvedt

GROW
ANNENBERG

FONDATION
Eiffel Tower & Paris

SØNDAG 17. MARS
kl. 18.00

(dørene åpner 17.00)

Oslo domkirke

Fullpris: 600,-

Honnør/tudent: 500,-

Barn: 100,-

ca. 2 timer og
15 minutter

Händels siste mesterverk fremført av verdensledende kor og orkester

Det franske ensemblet Les Talens Lyriques, belgiske Chœur de Chambre de Namur og et knippe strålende solister avslutter festivalen med G.F. Händels store oratorium *Jephtha* fra 1751. G.F. Händels oratorium er en dramatisk fortelling om pasjon, frelse, offer, forsakelse, tro og tvil. Israelittene er undertrykt av nabofolket ammonittene, og velger Jephtha som hærfører i en krig mot sin fiende. Jephtha gir Gud et løfte om å ofre det første mennesket som møter ham ved hjemkomsten, hvis han vinner krigen. Israelittene vinner, men Jephthas lykke blir kortvarig når han møter sitt eneste barn – datteren Iphis – ved hjemkomsten. Hun er dermed offeret som Jephtha har lovet Gud, og til tross for tvil og anger bestemmer han seg for å holde sitt løfte. Beretningen tar for seg konsekvensen av et løfte som ikke kan brytes, og om troen hos et menneske som er så sterk at man er villig til å gjennomføre utenkelige handlinger. Händels musikkdramatiske verk belyser både individets og kollektivets forhold til Gud, med særlig søkelys på enkeltindividet. Handlingen i oratoriet er en samarbeidet, utvidet og modernisert dramatisering av fortellingen om Jephtha: Mens den opprinnelige fortellingen ender i et tragisk menneskeoffer, gis historien i oratoriet *Jephtha* et mer humant utfall. Verket er et vitnesbyrd på den aldrende Händels kunstneriske briljans, men bærer samtidig et hjerteskjærende bevis på hans sviktende helse. På en av partitursidene skrev Händel: «Unable to go on owing to weakening of the sight of my left eye.» *Jephtha* ble til slutt fullført etter flere avbrudd og var det siste verket av betydning som Händel maktet å fullføre før han døde i 1759.



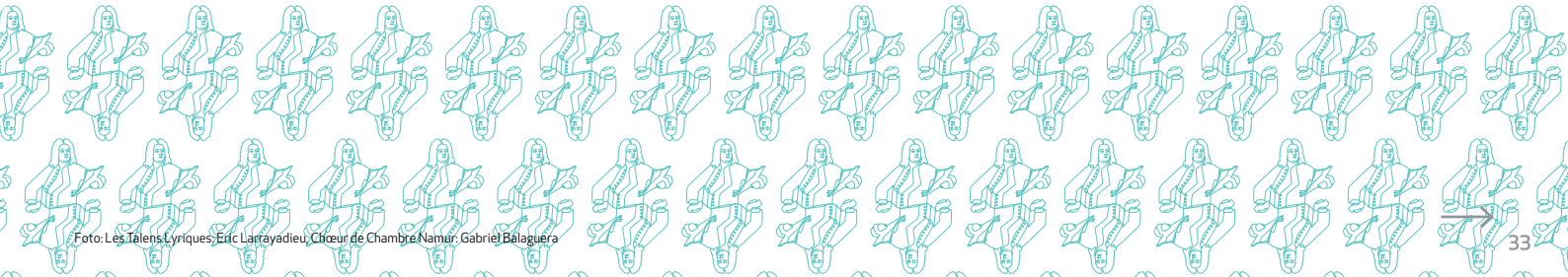
Christophe Rousset er en internasjonalt anerkjent cembalist og dirigent, og er grunnlegger av, kunstnerisk leder og dirigent for Les Talens Lyriques. Han studerte cembalo ved Schola Cantorum i Paris og ved Koninklijk Conservatorium i Haag. Rousset er kjent for sitt arbeid med musikk fra barokken og klassisismen, og har med Les Talens Lyriques fått stor anerkjennelse for sine tolkninger av musikkhistoriske mesterverker. Han har i tillegg et brennende engasjement for å grave frem ukjente verker fra den europeiske kunstmusikkarven, og med ensemblet fremfører han verker som ellers får liten oppmerksomhet i dag, med en uovertruffen stilsikkerhet.



Les Talens Lyriques ble grunnlagt i 1991 av kunstnerisk leder og dirigent Christophe Rousset. Ensemblets repertoar strekker seg fra tidlig barokk frem til romantikkens musikk, og programmene kombinerer kjente klassiske verker og ukjente perler fra den europeiske musikkhistorien. Les Talens Lyriques har optrådt på festivaler og scener som Opéra de Paris, De Nederlandse Opera og Théâtre des Champs-Élysées. Ensemblet har gitt ut over 70 album, blant annet Gounods *Faust* (2019), som fikk flere priser: Gramophone Choice, Presto Musical Editor's Choice, Diapason d'or og Choc Classica 2019.



Siden etableringen i 1987 har belgiske **Chœur de Chambre de Namur** vært dedikert til å bevare den musikalske arven i sin region gjennom konserter og opptak av komponister som Lassus, Rogier, Hayne, Du Mont, Fiocco, Gossec og Grétry. Repertoaret er svært bredt og spenner seg fra middelalderen til vår tid. Koret blir stadig invitert til å opptre på de mest anerkjente festivalene i Europa, og synger jevnlig under ledelse av ledende dirigenter som Ottavio Dantone, Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jérémie Rhorer og Richard Egarr. I 2010 ble den kunstneriske ledelsen for koret betrodd den unge argentinske dirigenten Leonardo García Alarcón.





Deborah Cachet (*Iphis*) er en ettertraktet belgisk sopran. Hun studerte ved Luca School of Arts med Gerda Lombaerts og Dina Grossberger, og ved Conservatorium van Amsterdam med Sasja Hunnago. Cachet samarbeider stadig med fremtredende ensembler som Les Talens Lyriques, Les Arts Florissants og Akademie für Alte Musik Berlin. Hun opptrer jevnlig på store arenaer som Theater an der Wien, Musikverein og Bozar, samt på internasjonale festivaler som French May (Hong-Kong) og Utrecht Early Music Festival. I tillegg til hennes mange samarbeid og opptredener har Cachet også utmerket seg med viktige roller i operaer og har en imponerende diskografi. Hun har mottatt flere priser og utmerkelse for sitt arbeid.



Sophie Harmsen (*Storgé*) reiste mye allerede som barn, da foreldrene hennes var tyske diplomater, og har fortsatt med dette i sin yrkeskarriere som en internasjonalt anerkjent mezzosopran. Harmsen studerte ved University of Cape Town med Edith Wiens, og har senere blitt veiledet av Tobias Truniger. Hun har optrådt i noen av verdens fremste konsertsaler og operahus, inkludert Teatro Colón i Buenos Aires, Teatro Real i Madrid, Wigmore Hall i London, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Wien og Elbphilharmonie Hamburg, og har samarbeidet med ledende symfoniorkestre og barokkensembler som Sveriges Radios Symfoniorkester (Daniel Harding), Orchestre National de Paris (Václav Luks) og Freiburger Barockorchester (Jérémy Rhorer). Hennes CD-innspillinger har mottatt flere priser, og hun har optrådt i en rekke operaroller og ved internasjonale festivaler.



Tim Mead (*Hamor*) er ansett som en av de fremste kontratenorene i sin generasjon. Han har et bredt repertoar og er spesielt illyet for sine tolkninger av Händels kontratenor-roller. Mead har optrådt på de fremste opera- og konsertscenene i Europa, som Opéra National de Paris, Royal Opera House, Covent Garden og Bayerische Staatsoper. Han er også en ettertraktet konsertsanger og har sunget med de ledende orkestrene og dirigentene i verden i dag, som New York Philharmonic, Orchestra of the Age of Enlightenment, Akademie für Alte Musik Berlin og Los Angeles Philharmonic Orchestra. Mead har medvirket på en lang rekke plateinnspillinger, og i 2023 ga han ut sitt første soloalbum, *Sacroprofano*, til strålende kritikker.



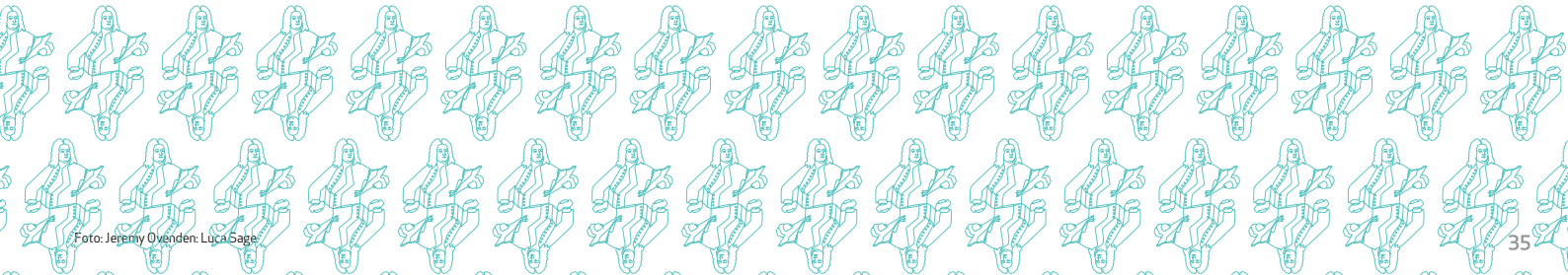
Den engelske tenoren **Jeremy Ovenden** (*Jephtha*) regnes som en av de mest ettertraktede Mozart-tenorene i sin generasjon. Han har jevnlig opptrådt som gjest på internasjonale operascener og konsertarenaer. Hans operakarriere har inkludert tittelrollene i Mozarts *Idomeneo* og *La clemenza di Tito* ved prestisjefylte scener som Teatro Real i Madrid, Théâtre du Capitole i Toulouse og Theater an der Wien. Ovenden har også hatt suksess som konsertsanger

og samarbeidet med dirigenter som Daniel Barenboim, Nicholas Harnoncourt, Philippe Herreweghe og sir Simon Rattle. Han har deltatt i prosjekter som fremføringen av Händels *Messias* ved Vienna Musikverein og Bachs *Matteuspasjonen* med Rotterdam Philharmonic. Han har også hatt gjesteopptredener med Freiburger Barockorchester under René Jacobs og med Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. I tillegg til hans scenekarriere og konsertopptredener har Jeremy Ovenden en omfattende diskografi som inkluderer verk av Bach, Händel, Haydn og Mozart, inkludert tidlige operistiske verk av sistnevnte.



Bass-baryton **Edwin Crossley-Mercer** (*Zebul*) har markert seg på den internasjonale scenen som et fremragende talent blant den voksende generasjonen franske sangere. Etter studier i Versailles og Berlin debuterte han i Mozarts *Don Giovanni* i Berlin i 2006, og har siden opptrådt i roller som Guglielmo i *Così fan tutte* ved Festival d'Aix-en-Provence, Harlekin i *Ariadne auf Naxos* ved Opéra Bastille, og Albert i *La juive* i Amsterdam.

Crossley-Mercer har et sterkt engasjement for oratorier og recitaller, og har opptrådt på anerkjente arenaer som Carnegie Hall og Musée d'Orsay, og under ledelse av flere ledende dirigenter med orkestre som Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Los Angeles Philharmonic, og London Symphony Orchestra. I tillegg til sin sangkarriere er Crossley-Mercer også engasjert som komponist og dirigent, blant annet ved Theater in der Josefstadt i Wien.





Dear friends!

Welcome back to one annual festival! We can look back at all of four successful festivals since March 2022, making this the fifth festival in two years. This has been a bit hectic for us organising the festival, and perhaps for you as well, our dear audience!

Our featured project, “**Handel in Old and New Guises**”, explores G. F. Handel’s significant role in the history of church music through two iconic oratorios: his very first oratorio, **The Triumph of Time and Truth**, and his final oratorio, **Jephtha**. Additionally, we aim to bring Handel in to our time, as Belgian ensemble **BL!NDMAN [sax]** sheds new light on the master’s music through modern, genre-crossing interpretations of **Water Music** and **Music for the Royal Fireworks** performed on instruments that did not exist in Handel’s time. Handel is a giant in Western church music history, and his music is an important part of our cultural heritage. It has been a while since we had the opportunity to present Handel oratorios performed by renowned international ensembles and soloists, who are rarely seen in Oslo at other times.

In our ongoing project “**east of Western church music**”, we are delighted to finally present the ensemble **Didgori** from **Georgia**. They will bring a unique repertoire consisting of hymns and folk music from the Caucasus region. Georgia’s distinct tradition of vocal polyphony, rooted in pre-Christian folk tunes, has persevered despite repression during the times of the Russian Empire and later in the Soviet Union. Today, polyphony stands as a crucial expression of Georgia’s religious and cultural identity, earning its place on UNESCO’s World Heritage List in 2001. The concert and accompanying lecture promise a rare insight into the church music of one of the oldest Christian nations in the world.

We will once again welcome pianist **Katrine Gislinge**, this time with a complete concert programme with, among others, **Rachmaninoff’s Piano Sonata No. 2 in B flat minor**. The audience can also look forward to **Rachmaninoff’s Vespers** with **Oslo and Bergen Cathedral Choirs** in a late-night concert in Oslo Cathedral.

The outstanding **Accademia Bizantina**, **Ottavio Dantone**, and **soloists** open the festival on March 8, with the **Handel** oratorio **The Triumph of Time and Truth**. The work is among the composer’s most beautiful and expressive oratorios, written in 1707 when Handel was only 22 years old. The festival’s closing concert, on March 17, will be **Handel’s** great and last oratorio, **Jephtha** from 1751, performed by the internationally renowned **Les Talens Lyriques** and **Chœur de chambre de Namur** with a superb team of soloists under the direction of **Christophe Rousset**.

World premieres

Embracing our commitment to revitalizing the church music tradition, we have premiered over 135 works in our 24-year history. One such composer gaining recent acclaim is **Tyler Futrell**, whose 2022 composition, **Stabat Mater**, achieved remarkable popularity. The work was so popular, that we had to put on two performances, and it has later been performed all over the country. This time, we have commissioned a requiem from **Futrell**, who wants to use the traditional requiem texts, contrasted against contemporary texts, especially poems by Rolf Jacobsen. The world premiere will be presented by **The Norwegian Soloists’ Choir** and **Ensemble Allegria** under the direction of **Grete Pedersen**. Additionally, we are excited to present a world premiere by **Eivind Buene**, featuring the vocal ensemble **Song Circus** and viola da gamba player **André Lislevand**. Buene’s composition

draws inspiration from **F. Couperin's *Leçons de Ténèbres***, originally written in 1713 for vocalists and basso continuo. The genre has roots back to the renaissance and relates to the Holy Week.

Internationally renowned vocal ensemble

We look forward to welcoming back the internationally acclaimed vocal ensemble **Voces Suaves**, this time joined by the great early music ensemble **Gli Incogniti** with violinist and artistic director **Amandine Beyer**. Beyer is a professor at **The Schola Cantorum Basiliensis**, which is considered central in historically oriented interpretation. Together, the two ensembles will perform a beautiful concert programme centred around **Dieterich Buxtehude's *Membra Jesu Nostri***, one of the most unique sacred pieces of the Baroque era.

Folk Music

Adding to the diverse lineup, we will also be visited by an audience favorite: **Gjermund Larsen Trio** with Gjermund Larsen, Sondre Meisfjord, and Andreas Utnem. The latter has recently released a beautiful solo album with lyrics by Jon Fosse and self-composed melodies, a sort of hymn form where we get to hear Tuva Syvertsen on vocals. We will also get a re-encounter with *Salmeklang*, written by Gjermund Larsen on commission by the Church Music Festival in 2015.

Anton Bruckner 200 years – Children and youth

We will celebrate the Austrian composer who was born in 1824. The talented **Barratt Due's Junior String Orchestra** will perform an arrangement of the Adagio from **Bruckner's *String Quintet in F major***. They will also play **Handel: *Concerti Grossi No. 5*** and an excerpt from **Bach's *Goldberg Variations***. The 50-year-old **Norwegian Academy of Music**, with its **chamber orchestra** and **chamber choir**, will also visit the festival, with a celebratory concert centred around the Bruckner anniversary. Children and youth are, as always, well represented in the festival church service, with children and youth choirs affiliated with the different congregations. This spring, over 80 children from **Uranienborg Choir School** will participate!

Organ concerts

Organ enthusiasts are in for a treat with a performance by the young talent **Victoria Ulriksen** (b. 2006), whose international career is already impressive. She will showcase works by **Bach, Mozart, Handel, Rachmaninoff** and **Widor!** **Kåre Nordstoga**, her teacher, will present a late-night concert featuring a complete **Bach program**, which he himself describes as "a journey through Bach's organ universe".

The Boysen Bus will this time embark on a special journey to Vestfold to celebrate the 100th anniversary of the Frobenius organ in Tønsberg Cathedral. On the way there will also be time for a quick visit to Horten Church. There are several lectures to look forward to. Author **Torkil Baden** will delve into the world of **Grieg** with a fascinating music lecture on his latest book, ***150 Years of Peer Gynt and the Holy Spirit***, accompanied by a performance by **Oslo Cathedral's Youth Choir** featuring two of Grieg's timeless *Four Psalms*. There will also be two interesting lectures on **Rachmaninoff** and the distinctive **Georgian vocal tradition** – highly recommended for music enthusiasts!

Welcome to this year's festival!

Bente Johnsrud, September 2023
Festival and artistic director

H.R.H. Crown Princess Mette-Marit – Oslo International Church Music Festival's Patron, The City Council, Arts Council Norway, DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica, The Norwegian Composers' fund, Fritt Ord Foundation, Norwegian Broadcasting Corporation, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Embassy of Belgium, the Embassy of France, Institut français de Norvège, the Embassy of Italy, Istituto Italiano di Cultura Oslo, the Embassy of Switzerland, the Embassy of Georgia, the Embassy of Denmark, Aftenpostens A-kort, Norwegian Academy of Music, Marianne Helliesen, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss, Kreativ Flora with Nils Norman, Oslo Cathedral and the parishes of the churches of Uranienborg, Ris, Fagerborg, Sagene, Holmlia, Horten church, Tønsberg Cathedral, the Swedish Church of St Margareta, Joint Council of Churches in Oslo and the Church of Norway.

Oslo International Church Music Festival 8–17 March 2024

OPENING CONCERT:

G. F. HANDEL: *IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO*

ACCADEMIA BIZANTINA || DELPHINE GALOU, soprano
MONICA PICCININI, soprano || SHAKÈD BAR, mezzo-soprano
MARTIN VANBERG, tenor || OTTAVIO DANTONE, conductor

Friday March 8, 19:00 (Doors open at 18:00), Oslo Cathedral

Adult: 600 NOK || Senior/student: 400 NOK || Child: 100 NOK

The critically acclaimed Italian early music ensemble Accademia Bizantina and conductor Ottavio Dantone have visited the festival several times. This time, they are opening the festival with the oratorio *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. The title can be translated to *The Triumph of Time and Truth*, and is considered to be one of G. F. Handel's most beautiful and expressive works. The work is the composer's first oratorio and was written in 1707, when he was 22 years old. At the opening concert, Accademia Bizantina is joined by the outstanding soloists Delphine Galou (Disinganno), Monica Piccinini (Bellezza), Shakèd Bar (Piacere) and Martin Vanberg (Tempo).

PIANO CONCERT: WORKS BY SØRENSEN, RACHMANINOFF AND DEBUSSY

KATRINE GISLINGE, piano

Saturday March 9, 12:00 (Doors open at 11:00), Oslo Cathedral

Adult: 400 NOK || Senior/student: 300 NOK || Child: 100 NOK

The Danish pianist Katrine Gislinge performs a concert programme consisting of piano compositions by Bent Sørensen (b. 1958), Claude Debussy (1862–1918) and Sergej Rachmaninoff (1873–1943). Gislinge plays Debussy's *Reflets dans l'eau* (Reflections in the Water), *Clair de Lune* (Moonlight) and *L'île Joyeuse* (The Joyful Island). Debussy's music provides a beautiful contrast to Rachmaninoff's *Piano sonata No. 2 in B minor*, op. 36, written in the same period, but in an expressive and emotional tonal language. Making a bridge between these two masterpieces, is 12 *Nocturnes* by Bent Sørensen in the middle; music with Debussy's ethereal sound and Rachmaninoff's emotional temper. Gislinge performs Nocturne 1–6.

WORLD PREMIERE:

EIVIND BUENE: *LEÇONS DE TÉNÈBRES*

SONG CIRCUS || ANDRÉ LISLEVAND, viola da gamba

Saturday March 9, 18:00 (Doors open at 17:00), Uranienborg Church

Adult: 350 NOK || Senior/student: 250 NOK || Child: 100 NOK

Eivind Buene is one of our finest contemporary composers, and it is not the first time that his works has had their world premiere at the Church Music Festival. The new work by Buene, *Leçons de Ténèbres*, is based on François Couperin's work by the same name, written for vocalists and basso continuo in 1713. The genre *Leçons de ténèbres* has its roots in the Renaissance, and is connected with the Holy Week. The new composition is related to this tradition, presented in a complete acoustic performance. The work has been created in close collaboration with the distinct voices of Song Circus. The viola da gamba player André Lislevand plays an important role as instrumental counter-point, and functions as a base below the four female voices.

LATE-NIGHT CONCERT:

WATER & FIRE / HANDEL REVISITED

BLINDMAN [SAX] || BEN VAN NESPEN, organ

Saturday March 9, 20:30 (Doors open at 19:30), Oslo Cathedral

Adult: 400 NOK || Senior/student: 300 NOK || Child: 100 NOK

After the successful concert 32 foot/The organ of Bach in 2019, the Belgian BLINDMAN [sax] is back with another exciting project. Eric Sleichim and organist Reitze Smits have arranged two iconic works by the great German master G. F. Handel: *Water Music* and *Music for the Royal Fireworks*. This is an innovative, colourful, and versatile interpretation of the well-known Baroque works – with instruments that did not even exist in the composer's lifetime. Handel's works will frame *Le Chaos*, from the orchestral suite *Les éléments* by the Baroque composer Jean-Féry Rebel (1666–1747) and the organ work *La Nativité du Seigneur* by French Olivier Messiaen (1908–1992).

FESTIVAL CHURCH SERVICES

Sunday March 10, 11:00, Oslo Cathedral, Fagerborg Church, Holmlia Church

THE BOYSEN BUS: VESTFOLD

VISIT THE COUNTRY'S ORGAN TREASURES WITH OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ

Sunday March 10, 13:00–18:00. Meeting Point: Oslo Cathedral 12:45
Price: 400 NOK

Tickets must be bought in advance

Festival pass holders have to reserve a space on
info@kirkemusikkfestivalen.no / 22 41 81 15

This time, the Boysen Bus goes to Vestfold to visit Tønsberg Cathedral and Horten Church, as 2024 marks 100 years since the organ in Tønsberg Cathedral was finished. On the way, there will be a quick visit to Horten Church. Tønsberg's cantor, Espen Melbø, performs music by Bach, Reger and Widor, as well as Smetana's symphonic poem *Moldau*, arranged for organ. The audience also gets to hear Rachmaninoff's *Piano Concerto No. 3*, performed together with Anastasiya Bazhenova on piano.

WORKS BY BACH, HANDEL AND BRUCKNER

BARRAT DUE'S JUNIOR ORCHESTRA

Sunday March 10, 19:00 (Doors open at 18:00), Oslo Cathedral

Adult: 350 NOK || Senior/student: 250 NOK || Child: 100 NOK

Barrat Due's Junior Orchestra is an important part of Barrat Due's commitment to young talents, and maintains a high musical standard. During the festival concert, they perform several historic masterpieces in arrangements for string orchestra. The concert opens with *Concerto Grosso No. 5 in D major* by G. F. Handel (1685–1759). The junior orchestra also plays the well-known Adagio movement from Anton Bruckner's (1824–1896) *String Quintet in F major*, on occasion of his 200th anniversary. The concert is topped by *The Goldberg variations*, BWV 988 by J. S. Bach (1685–1750). The Goldberg variations from 1741 are now iconic, strengthened by legendary interpretations, first and foremost on keyboard instruments, but the work has also attracted several composers and arrangers – which Bach's music is well suited for.

ORGAN CONCERT

WORKS BY BACH, HANDEL, RACHMANINOFF, MOZART AND WIDOR

VICTORIA ULRIKSEN, organ

Monday March 11, 19:00 (Doors open at 18:00), Oslo Cathedral

Adult: 300 NOK || Senior/student: 200 NOK || Child: 100 NOK

For this concert, 17-year-old Victoria Ulriksen has collected chosen favourites for solo organ, hoping to show the audience how varied and versatile the instrument is. The programme includes fantastic organ works by Rachmaninoff, Widor, Bach,

Mozart, and Handel. Ulriksen performs a transcription of Sergej Rachmaninoff's *Vocalise, Op. 34, No. 14*. She also performs *Concert No. 10 in D minor, Op. 7/4, HWV 309* by G. F. Handel, C.-M. Widor's *Symphony No. 6 in G minor*, W. A. Mozart's *Adagio and Allegro in F minor, K. 594*, and J.S. Bach's *F major Toccata, BWV 540*.

CONCERT INTRODUCTION: GEORGIAN SINGING TRADITIONS

SVEND WAAGE, speaker

Tuesday March 12, 18:00-18:30, Oslo Cathedral

Doors for the concert introduction opens at 17:45

The introduction will be held in Norwegian

DIDGORI ENSEMBLE – GEORGIAN SINGING TRADITIONS

Tuesday March 12, 19:00 (Doors open at 18:30), Oslo Cathedral

Adult: 400 NOK || Senior/student: 300 NOK || Child: 100 NOK

Georgia converted to Christianity in the 4th century, and the country has a long history of Georgian Orthodox Christianity and a unique tradition of polyphonic singing. With this project, we present Church music from one of the oldest Christian nations. The concert in Oslo Cathedral has two parts. The first half is dedicated to traditional Georgian Orthodox church music, while the second half is dedicated to folk music from different parts of Georgia. The ensemble presents the multitude of traditional polyphony that the country offers, with drones, yodelling, and colourful ornamentations in the high-pitched voices of East Georgian singing, and the powerful, high tones of West Georgia.

'SALMEKLANG' AND TRADITIONAL MUSIC

GJERMUND LARSEN, fiddle || SONDRÉ MEISFJORD, double bass
ANDREAS UTNEM, piano/harmonium || TUVÅ SYVERTSEN, vocals

Wednesday March 13, 19:00 (Doors open at 18:00), Ris Church

Adult: 400 NOK || Senior/student: 300 NOK || Child: 100 NOK

Gjermund Larsen Trio is an ensemble that has charmed and impressed audiences, critics, and award juries since 2006, with its innovative folk music projects. The trio consists of Gjermund Larsen (fiddle), Andreas Utnem (piano/harmonium), and Sondre Meisfjord (double bass). They welcome us to an unusual concert,

with a programme that includes traditional hymns from Trøndelag, new music by Andreas Utnem, and a re-encounter with a commissioned work, *Salmeklang* ("Hymn sound"), written on commission by Oslo International Church Music Festival in 2015. Last, but not least, there will be excerpts from Andreas Utnem's latest solo album, *Du kjenner meg* ("You know me"), which was released in 2023. On the album, Utnem has created musical settings of texts by the Nobel Prize winner Jon Fosse, in a sort of hymnal form. Tuva Syvertsen, known from Valkyrien Allstars, provides the vocals.

WORLD PREMIERE:

TYLER FUTRELL: *REST – REQUIEM FOR STRINGS AND VOICES* WORKS BY T. TALLIS, V. WILLIAMS AND MOZART

ENSEMBLE ALLEGRIA || THE NORWEGIAN SOLOISTS' CHOIR
GRETE PEDERSEN, conductor

Thursday March 14, 19:00 (Doors open at 18:00), Oslo Cathedral

Adult: 450 NOK || Senior/student: 350 NOK || Child: 100 NOK

The Church Music Festival has rarely experienced so much positive, overwhelmed, and genuine feedback as after the world premiere of Tyler Futrell's *Stabat Mater* in 2022. We therefore wanted to commission a new requiem by Futrell, which will be performed for the first time by Ensemble Allegria and the Soloists' Choir, under the direction of Grete Pedersen. Futrell wanted to use the traditional requiem texts, as well as a series of more contemporary texts, especially poems Rolf Jacobsen wrote after losing his wife. The texts are about death, our relationship to it, and what it represents in our lives. At the concert, the Soloists' Choir and Ensemble Allegria also perform *Spem in alium* and *If ye love me* by Thomas Tallis, Vaughan Williams' *Tallis Variations*, and *Misericordia Domini* KV 222 by W. A. Mozart.

DIETERICH BUXTEHUDE: *MEMBRA JESU NOSTRI, BUXWV 75* *SONATA, BUXWV 271 & BUXWV 272*

VOCES SUAVES || GLI INCOGNITI
AMANDINE BEYER, violin and musical director

Friday March 15, 18:00 (Doors open at 17:00), Oslo Cathedral

Adult: 450 NOK || Senior/student: 350 NOK || Child: 100 NOK

The vocal ensemble Voces Suaves and the critically acclaimed Ensemble Gli Incogniti, under the direction of the great violinist Amandine Beyer, collaborate for the first time and present a concert programme centred around Dieterich

Buxtehude's (1637–1707) *Membra Jesu Nostri*, which is one of the most unique sacred works from the Baroque era. Rather than telling the story of the crucifixion as the Passions do, the work reflects upon this heart-breaking scene with a combination of Biblical texts and Medieval poetry. Gli Incogniti, under the direction of Amandine Beyer, complements the cantata cycle with two of Buxtehude's innovative trio sonatas.

LATE-NIGHT CONCERT

ORGAN CONCERT: MUSIC BY J.S. BACH

KÅRE NORDSTOGA, organ

Friday March 15, 21:30 (Doors open at 21:00), Oslo Cathedral

Adult: 350 NOK || Senior/student: 250 NOK || Child: 100 NOK

Cathedral cantor Kåre Nordstoga holds a late-night concert with a complete Bach programme. The programme is a journey through Bach's organ universe, including Variations in the Italian style, *Aria Variata*, played on the cathedral's choir organ; the dramatic Buxtehude-inspired *Prelude in C major* from the composer's youth; the Leipzig Chorale *Allein Gott*, where the old reformation hymn is drawn out to a slow, almost infinite meditative stream; a lively trio sonata inspired by the Italian sonata style, where the hands make up a trio together with the pedals; and ending with the *Prelude and Fugue in B minor*, a monumental masterpiece where the Thomaskantor speaks his own language entirely.

THE NORWEGIAN ACADEMY OF MUSIC 50 YEARS!

THE ACADEMY'S CHAMBER CHOIR || THE ACADEMY'S CHAMBER ORCHESTRA
TONE BIANCA SPARRE DAHL || TERJE TØNNESEN

Saturday March 16, 15:00 (Doors open at 14:00), Fagerborg Church

Adult: 300 NOK || Senior/student: 200 NOK || Child: 50 NOK

The Renaissance merges together with the previous century when the Norwegian Academy of Music's chamber orchestra performs music by Vaughan Williams (1872-1958), among other things on a theme by Thomas Tallis (1505-1585). At the same concert, the academy's chamber choir performs works by the 200-year-old Anton Bruckner (1824-1896), who in 2024 celebrates his birthday at the same time as the Norwegian Academy of Music turns 50. With an organist in place, it is time for a magnificent production, as a large proportion of Oslo's musicians come together to express this mighty music.

CONCERT INTRODUCTION: RACHMANINOFF AND CHURCH MUSIC

ASBJØRN ERIKSEN, speaker

Saturday March 16, 20:00-20:30 (Doors open at 19:45), Oslo Cathedral
The lecture will be held in Norwegian

LATE-NIGHT CONCERT SERGEJ RACHMANINOFF: VESPERS OP. 37

OSLO CATHEDRAL CHOIR || BERGEN CATHEDRAL CHOIR
TONE KUMMERVOLD, alto || MATHIAS GILLEBO, tenor
KJETIL ALMENNING, conductor || VIVIANNE SYDNES, conductor

Saturday March 16, 21:00 (Doors open at 20:30), Oslo Cathedral
Adult: 350 NOK || Senior/student: 250 NOK || Child: 100 NOK

Sergej Rachmaninoff's *Vespers*, Op. 37, also known as the *All-Night Vigil*, was, incredibly enough, composed in two weeks in January 1915. The work is based on a Church Slavonic text from the Russian Orthodox liturgy, and ten of the fifteen movements are based on the Russian chant used by the Church. The work is technically challenging, with incredible timbres, complex harmonies, a high degree of precision, and a large vocal register. Many have pointed out that Rachmaninoff uses the choir almost like an orchestra. *Vespers* is talked about as his most exquisite composition, and "the greatest musical achievement of the Russian Orthodox Church". During the Church Music Festival, the work is performed by Oslo Cathedral Choir and Bergen Cathedral Choir, in addition to melodies from Ukraine, in an evocative late-night concert.

FESTIVAL CHURCH SERVICES

Sunday March 17, 11:00, Oslo Cathedral, Uranienborg Church, Sagene Church

MUSIC LECTURE: 150 YEARS OF 'PEER GYNT' AND THE HOLY SPIRIT - CHRISTIAN THEMES IN GRIEG'S MUSIC

TORKIL BADEN, speaker || PER ANDERS HÅVELSRUD, organ
OSLO CATHEDRAL'S YOUTH CHOIR || SINDRE HUGO BJERKESTRAND, conductor

Sunday March 17, 15:00 (Doors open at 14:00)
Margaretakyrkan, the Swedish Church, Free entrance
The talk will be in Norwegian

In 2024, 150 years has passed since Ibsen asked Grieg to compose music for "Peer Gynt". The work with the music stretched until the world premiere in Christiania Theatre in 1876. For a substantial audience, both in Norway and abroad, the music of "Peer Gynt" is highly valued – a shared global musical heritage. In his new book, "Edvard Grieg – nasjonal og internasjonalt" ("*Edvard Grieg – national and international*"), Torkil Baden writes about 'Peer Gynt' as a Christian drama, and Grieg's relationship to religious texts and folk tunes. Oslo Cathedral's Youth Choir, conductor Sindre Hugo Bjerkestrand, and cantor in Margaretakyrkan Per Anders Håvelsrud, perform excerpts of the music for *Peer Gynt* and other compositions,

CLOSING CONCERT G. F. HANDEL: JEPHTHA

LES TALENS LYRIQUES || CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
DEBORAH CACHET, soprano || SOPHIE HARMSEN, mezzo-soprano
TIM MEAD, countertenor || JEREMY OVENDEN, tenor
EDWIN CROSSLEY-MERCER, bass || CHRISTOPHE ROUSSET, conductor

Sunday March 17, 18:00 (Doors open at 17:00), Oslo Cathedral
Adult: 600 NOK || Senior/student: 500 NOK || Child: 100 NOK

The French ensemble Les Talens Lyriques will close the festival with G. F. Handel's great oratorio *Jephtha* from 1751, under the direction of Christophe Rousset. G. F. Handel's oratorio is a dramatic story about passion, salvation, sacrifice, renouncement, faith, and doubt. Jephtha gives God a promise to sacrifice the first person he meets at his return, if he wins the war. The Israelites win, but Jephtha's happiness is short-lived when he meets his only child – his daughter Iphis – at his return home. She becomes the sacrifice that Jephtha has promised God, and in spite of doubt and regret, he decides to keep his promise. The plot of the oratorio is a revised, expanded, and modernised dramatization of the story about Jephtha: While the original story ends in a tragic human sacrifice, the oratorio gives Jephtha a more humane ending. Rousset and Les Talens Lyriques are joined by the Belgian choir Chœur De Chambre De Namur and some of Europe's greatest soloists.

FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt. Festivalen ønsker også å bruke det kunstneriske programmet til å ta opp samfunnsaktuelle problemstillinger og gjøre vårt publikum mer kjent med tilfeller av menneskerettighetsbrudd, som manglende ytrings- og religionsfrihet.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud
Artist- og administrasjonskoordinator: Signe Hovland Aschim
Administrasjonsmedarbeider/produsent: Henrik J. Odden
Markeds- og tekstkoordinator: Petter Sæter Stordahl
Administrasjonsmedarbeider/tekstprodusent: Pernille Skjelbred

TEKNISKE PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Sander Bergh, Henrik J. Odden

PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Henrik J. Odden, Sander Bergh, Trine Petersen, Pernille Skjelbred

Lys: Per Amundsen

FRIVILLIGE I FESTIVALPERIODEN:

Kristin Bolgård (teamleder), Inger Sjønesen, Berit Elisabeth Tangvik, Åge Ullevold, Ivar Bruun, Kjersti Kramm Engebretsen, Ann Butterworth, Stig Birkeland, Janne Havstein, Dagny Marie Lunder, Mari Hjelmtveit, Kjetil Pettersen, Sissel Ledang, Larysa Smaga, Åsmund Rynningen, Anne Edvardsen, Anna Lubchenko, Kristine Døsen, Hilda Kristine Hanssen, Åsa Ruud, Kari Anne Lie, Violina Medonyte

Styremedlemmer: kommunaldirektør Sikke Næsheim (styreleder), prost Elisabet Yrwing Guthus (nestleder), biskop Kari Veiteberg, investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, cand.philol. Martha Brønder og kommunikasjonssjef i NAF Geir Arne Servan

Kunstnerisk leder og festivaldirektør: Bente Johnsrud

SAMARBEIDSPARTNERE

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Det norske komponistfond |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | | | |

H.K.H Kronprinsesse Mette-Marit – festivalens høye beskytter, Oslo kommune, Kulturdirektoratet, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Det norske komponistfond, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Den belgiske ambassade, Den franske ambassade, Institut français de Norvège, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade, Den sveitsiske ambassade, Den georgiske ambassade, Den danske ambassade, Aftenpostens A-kort, Norges musikkhøgskole, Marianne Helliesen, Oslo bilutleie, PublikUng, Unibuss Tur, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Sentralen, Oslo domkirke, Uranienborg kirke, Ris kirke, Fagerborg kirke, Sagene kirke, Holmlia kirke, Horten kirke, Tønsberg domkirke, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

BILLETTINFORMASJON

Billetter fås kjøpt på www.ticketmaster.no samt på Oslo Visitor Center i Østbanehallen og LAWO Store (Haakon VIIs gate 2) [ticketmaster®](https://www.ticketmaster.no)

Festivalpass: 1850,-

Festivalpass kan kjøpes hos Ticketmaster eller ved å kontakte festivalkontoret. Festivalpasset gir adgang til alle arrangementer. Vi beregner plass til alle med festivalpass, det er ikke nødvendig å melde seg på arrangementene – med mindre annet er oppgitt.

KJØPE ET FESTIVALPASS I JULEGAVE?

I hele desember kan du kjøpe festivalpass for kun 1600,-

RABATTER:

Honnør (alle over 67 år)

Student (gyldig studentbevis må fremvises)

Barn (fra 3 til og med 15 år)

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret

Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)

Aftenpostens A-kort. Må fremvises i døren (20%)

Ledsager med ledsagerbevis har gratis adgang.

Rabatter gjelder ikke for festivalpass.

Det vil være dørsalg av billetter før konsertene dersom konsertene ikke er utsolgt.

Vi oppfordrer vårt publikum til å kjøpe billetter via Ticketmaster, men det er også mulig å kjøpe billetter fra festivalkontoret på kulturhuset Sentralen, Øvre Slottsgate 3. Ring og avtal i forkant på 22 41 81 15.

KONTAKT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Postadresse:
C/O Sentralen
Pb 183, 0102 Oslo

Besøksadresse:
Kulturhuset Sentralen
Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo

Telefon: 22 41 81 15
Hjemmeside: www.kirkemusikkfestivalen.no
Facebook: facebook.com/kirkemusikkfestivalen
E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no
Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

KOMMENDE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres 21.–30. mars i 2025.

PRODUKSJON AV PROGRAM:

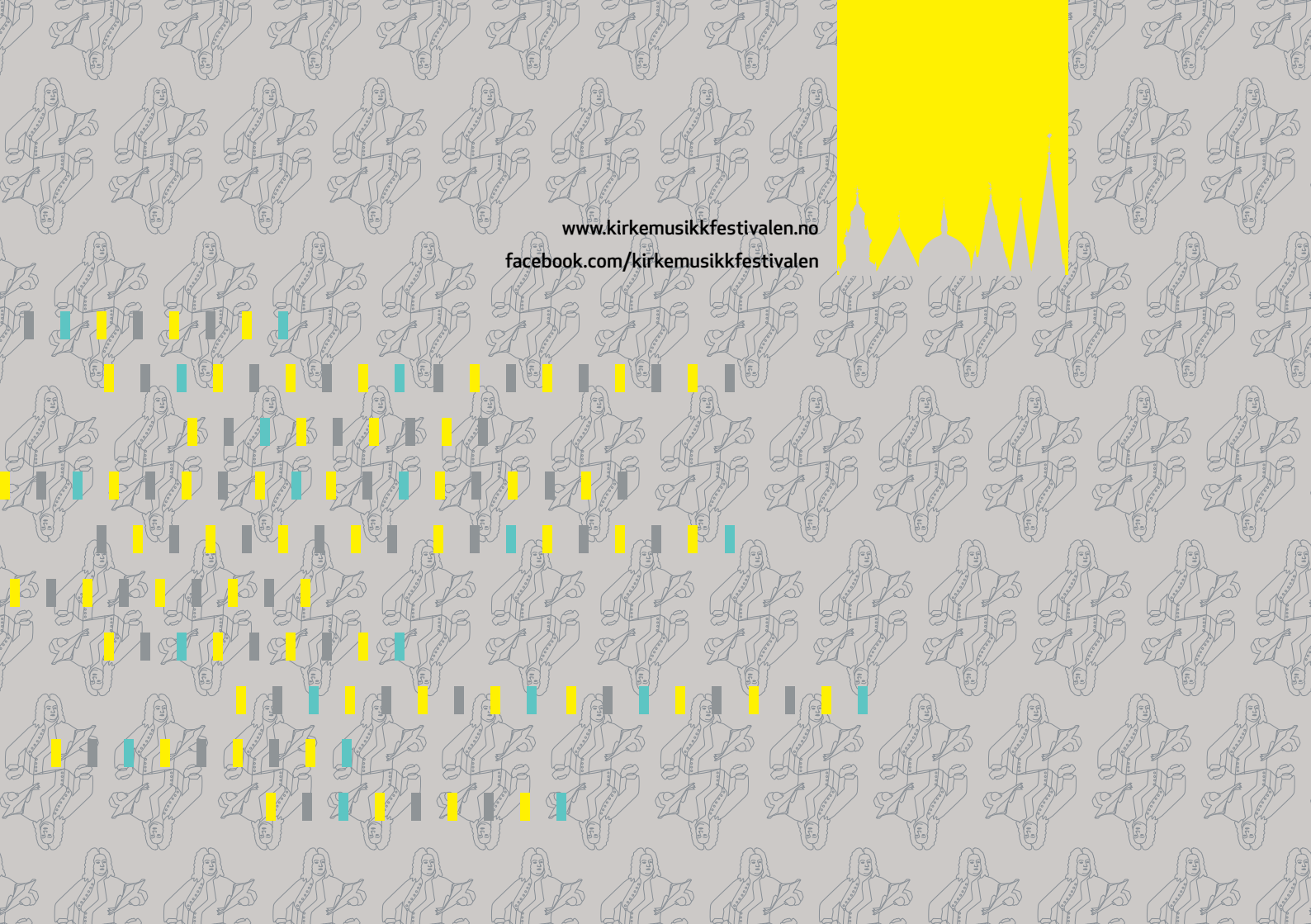
Grafisk design: Camilla Foss/Camilla Foss Design
Programtekster: Festivaladministrasjonen
Engelsk oversettelse
av programbok: Anne Marie Hovland Aschim
Blomsterutsmykning: Nils Norman/Kreativ Flora
Korrekturleser: Sigurd Jovik Bræin

Årets program sendes ut til publikum pakket i 100% nedbrytbar bioplast.

Teksthefter til konsertene kan lastes ned på våre hjemmesider.

Det tas forbehold om endringer i programmet.
For oppdateringer se: www.kirkemusikkfestivalen.no eller facebook.com/kirkemusikkfestivalen

Forsidefoto: Accademia Bizantina og Ottavio Dantone: Giulia Papetti, Katrine Gislinge: Peter Christian Christensen, Gjermund Larsen Trio: Agnete Brun, Ensemble Allegria: Helge Brekke, Song Circus: Lotte Thor, Christophe Rousset: Keith Saunders, Gli Incogniti: François Sechet



www.kirkemusikkfestivalen.no

facebook.com/kirkemusikkfestivalen