

OSLO
INTERNASJONALE
KIRKEMUSIKK-
FESTIVAL

13.-23. mars
2020

20. ÅRGANG

20 ÅR MED KIRKEMUSIKKFESTIVAL I OSLO





H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals
høye beskytter



Kirkemusikkfestivalen er den ledende festivalen for kirkemusikk i Norge, men også en møteplass for mange av de ledende internasjonale utøverne, som i 20 år har kommet sammen til skattejakt i kirkemusikkens rike historie med deres festival som arena.

Lang og imponerende innsats ligger bak deres målsetning om å nå ut til alle og å føre Europa til Oslo, og da er det heller ikke rart at imponerende mange vet å besøke dere.

Headlineren på 20-årsjubileet er et godt eksempel på hva jeg mener er så inspirerende med Kirkemusikkfestivalen; det er ikke et kjent navn, men et problem dere velger å gi den beste booking og mest oppmerksomhet; sosial ulikhet, utenforskap og menneskerettighetenes status i dag.

Gratulerer med jubileet, og til lykke med de neste 20 år!

Kristin Danielsen
Direktør, Kulturrådet



I den europeiske kulturtradisjonen har mye av den klassiske musikken sitt utspring i kirken. Konserter i kirken minner meg om at uansett hvem vi er, hvilken politisk fløy eller sosialt lag vi tilhører, om vi tror eller ikke tror, så er det likevel slik at kirken ikke bare er troens hjem - kirken er på mange måter også vår kunst- og kulturtradisjons hjem. Og vi er ikke upåvirket av denne arven noen av oss.

I løpet av festivalens 20 år har byen vært så heldig å få besøk av internasjonale toppnavn og mange av Europas beste ensembler. At Oslofolk får mulighet til å oppleve dette er en gave i seg selv, og den gjennomførte høye standarden gjør kirkemusikkfestivalen til et av den klassiske musikkalenderens absolutte høydepunkt. Oslo inneholder mange fantastiske kirker. Og denne festivalen benytter seg av nær sagt hele Oslo. I løpet av disse 20 årene har både byen og festivalen vokst i takt - og Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har i dag blitt en uatskillelig del av byen.

Gratulerer og hjertelig til lykke med festivalen!

Rina Mariann Hansen
Byråd for kultur, idrett og frivillighet



Kjære publikum.

Velkommen til Kirkemusikkfestivalens 20. utgave. Da jeg fikk ideen om å lage en kirkemusikkfestival i Oslo, ante jeg nok ikke at det skulle bli et slikt eventyr. Min idé den gang, som nå, var å vise Oslos publikum, tilreisende, og etter hvert et stadig større internasjonalt publikum, hvilken utrolig skatt som ligger i den kirkemusikalske kanon. Hvordan komponister fra middelalderen frem til i dag har skapt og fortsatt skaper uforglemmelig kirkemusikk. Jeg hadde et ønske om å løfte Europa nærmere Oslo, og våre norske utøvere ut i verden, noe som også har resultert i at festivalen har blitt en internasjonal møteplass for noen av verdens fremste musikere også innenfor kirkemusikken. I dag tar en stadig større plass i våre festivalprogrammer opp sosial ulikhet og utenfor-skap, og problematiserer krenkende adferd gjennom religionsutøvelse – historisk og i vår samtid.

Vi er svært takknemlige for alle som har medvirket til å gjøre dette eventyret mulig. Fremragende utøvere fra mer enn 40 land, våre offentlige støttespillere, sponsorer, kirken, vårt styre, våre medarbeidere, frivillige, produsenter og dere, vårt stadig økende publikum; en hjertelig varm takk til dere alle!

I vår 20. festival har vi gleden av å presentere et program med mange høydepunkter. Det er 250 år siden Beethoven ble født, og dette vil bli markert med en rekke konserter i større og mindre formater. Festivalen åpner med hans

mesterverk *Missa Solemnis*. Beethoven var barn av den franske revolusjonen og dens idealer. Han hadde en dyptfølt tro på musikkens samlende og brobyggende kraft, men også på menneskeheten og på hvert enkelt individ, noe som er svært tydelig i hans *Missa Solemnis*. Til å fremføre dette krevende verket har vi med oss det fremragende franske orkesteret Le Cercle de l'Harmonie og Estonian Philharmonic Chamber Choir, forsterket med unge norske korsangere, og fremragende solister, alle under ledelse av Jérémie Rhorer. Beethovens klaversonater blir å høre med en av Skandinavias ledende pianister, danske Katrine Gislinge, og aller sist, i en post-jubileumskonserter, får vi møte Tysklands legendariske strykekvartett Hagen Quartet med Beethovens strykekvartetter.

Årets avslutningskonserter og vår 20. års-jubileumskonserter må også sies å være en stor begivenhet: Den danske komponisten Bent Sørensen, en av vår tids mest anerkjente komponister, har på bestilling fra festivalen skrevet en ny Matteuspassjon. Tekstmaterialet hentes fra Matteusevangeliet, men det er også fragmenter fra Johannesevangeliet, fra tradisjonelle messetekster og poesi av bl.a. Edith Södergran, Anna Akhmatova, Emily Dickinson og den danske lyrikeren Søren Ulrik Thomsen. Verket urfremføres av Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria, under ledelse av Grete Pedersen.

Et annet viktig tema under årets festival er menneskerettigheter og problemstillinger forbundet med brudd på disse og manglende religionsfrihet både her hjemme og internasjonalt. Vi vil løfte frem en rekke prosjekter som trekker linjer i tid og rom, fra middelalder til vår tid, fra Iran til Norge, fra Tønsberg til Spania, fra Syria, Afghanistan og Irak, fra protestanter til katolikker, fra islam til kristendom. Vi får møte musikeren og filantropen Jordi Savall i hans prosjekt Orpheus XXI, som består av musikere som har måttet flykte fra sine respektive hjemland på grunn av krig og religionskonflikter. Gjennom sin musikk formidler de sin kulturelle kunnskap mellom generasjoner og nasjonaliteter. Iranske Marjan Vahdat gir oss et innblikk i sitt liv, og sitt lands musikk og poesi i samspill med Tord Gustavsen, tyrkiske Ertan Tekin og Rune Arnesen.

Cappella Mariana fra Tsjekkia forteller i sin konsert om religionsfriheten mellom katolikker og protestanter i 1600-tallets Böhmen. La Princesa Kristina de Noruega, historien om vår norske prinsesse fra Tønsberg som ble tvangsgiftet

til Spania i 1257, fortelles av spanske Eduardo Paniagua og hans ensemble Música Antigua.

Ingen jubileumsfest uten besøk av noen gjengangere – Accademia Bizantina og dirigent Ottavio Dantone kommer denne gang med kritikerrost musikk av Vivaldi: konserter for strykere og viola d'amore. Det prisbelønte engelske koret Tenebrae og dirigent Nigel Short fremfører *Russian Treasures* med musikk av russiske komponister. Fjorårets belgiske suksess: saksofonkvintetten BLINDMAN [SAX] kommer tilbake med organisten Ben Van Nesen og G.F. Händels *Water Music* og *Music for the Royal Fireworks* i bagasjen – et jubileum verdig!

Vi har også gledet av å presentere et stjernelag av norske utøvere. Oslo Domkor og Forsvarets stabsmusikkorps byr på Bruckners *Messe nr. 2 i e-moll*.

Barokkanerne og for første gang Barokkanerne vokalensemble fremfører Bachs Johannespasjon under kunstnerisk ledelse av sveitsiske Stephan MacLeod.

I anledning 20-årsjubileet har vi også invitert Oslo Kammerkor og Håkon Daniel Nystedt til å fremføre høydepunkter fra norsk kirkemusikk for kor.

Det blir urfremføring av 12 folketonepreludier for stort orgel, spilt og komponert av domkantorene Kåre Nordstoga, Ulf Nilsen på piano og Jan Clemens Carlsen på cello konserterer under overskriften *Dø og Blind – Ludvig og jeg*.

Boysen-Bussen ruller videre, denne gang med blick på tysk, engelsk og fransk romantikk i hovedstadens orgelpark. Storfint besøk blir det av den franske organisten Frédéric Blanc – organist i Notre-Dame d'Ateuil i Paris – som både holder konsert i Uranienborg og mesterklasse for NMH-studenter og andre interesserte.

To meget talentfulle unge musikere holder hver sin konsert. Først ut er cellisten Sandra Lied Haga med to av de vakre cellosuitene til J.S. Bach. Pianisten Andreas Løken Taklo vil i anledning Beethoven-jubileet presentere et utvalg av Beethovens klavermusikk.

For våre yngste utøvere blir det barnekorstafett i Oslo domkirke. Vi får møte Oslo Domkirkes Guttekor, Trefoldighet Jentekor, Bislett Guttekor og Majorstua

barne- og ungdomskor. Og fra Sverige kommer Göteborg Domkyrkas Flickkör som vil holde en litt lengre konsert, og forhåpentlig blir det også tid for svensk/norsk forbrødring og vakker sang.

11 festivalhøymesser, fordelt på to søndager, blir en oppvisning av alt det gode arbeidet som skjer rundt i kirkene året igjennom – deriblant en katolsk messe i St Olav domkirke, og en urfremføring av en ny norsk klimasalm i Paulus kirke. Vi har som alltid inspirerende foredragsholdere og innledere. Erling E. Gulbrandsen, Norsk PEN og SafeMUSE tar oss fra Beethovens univers til yttringsfrihet for kunstnere. Sturla Stålsett har skrevet et innlegg om brudd på menneskerettigheter i religionens navn. Det blir en åpen prøve, en mesterklasse og forhåpentligvis en utstilling i Domkirkens nyrestaurerte gravkrypt. En liten jubileumsgave til dere alle fra oss er også en liten knapp på våre nettsider, som viser alle våre festivalprogrammer gjennom 20 år! God lesning - velkommen til vårt 20-årsjubileum!

Bente Johnsrud
Festivaldirektør/kunstnerisk leder

Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Oslo rådhus, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Bergesenstiftelsen, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Den franske ambassade, Den estiske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade, Den belgiske ambassade, Den spanske ambassade, Norsk PEN, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PubliKung, Unibuss, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Ola Mæle, Marianne Helliessen, Oslo domkirke, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet (Sentrum og St. Hanshaugen sokn), Sofienberg menighet, Østre Aker menighet, Uranienborg menighet, Frogner kirke, Paulus kirke, Grorud kirke, St. Olav domkirke, Ris kirke, Fagerborg kirke, Kampen kirke, Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 20 år – en hilsen



Det er en udelte glede å få komme med en hilsen i anledning Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals 20 års-jubileum! Det oppleves verken som utfordrende eller vanskelig å si noe om en festival som så til de grader har etablert seg og vekket oppsikt, ikke bare i Oslo, men i nasjonal og internasjonal sammenheng og som nå er en selvsagt aktør langt utover landets grenser.

Det er interessant med et aldri så lite historisk tilbakeblikk. Festivalen hadde sin spede begynnelse i 2001 og markerte seg straks med sine internasjonale gjester, sitt spenstige,

storstilte og noe utradisjonelle program. «Oslo fortjener en kirkemusikkfestival», skrev biskop Gunnar Stålsett den gang som innledning til programmet, og videre: «Festivalen vil inspirere.» 20 år etter kan man vel uten blygsel slå fast at den har lyktes med nettopp det, å være en kilde til inspirasjon for så mange.

Festivalen gikk tidlig inn for programtematiske titler som Middelalder, Barokk, Maria-skikkelsen, Requiem og Pasjon. I de senere år har tematikken i større grad vært knyttet opp mot samfunnsaktuelle utfordringer som Musikk som brobygger, Slaveriet, Klimaendringer og i år, Menneskerettigheter. Festivalen har hele veien holdt fokus på tematikken i god balanse mellom gammelt og nytt. Sånn sett har festivalen vært en formidler av den tradisjonelle kirkemusikalske arv og samtidig vært en pådriver for å utforske, tilføye og skape ny kirkemusikk. Det er ikke få kirkemusikalske uroppføringer som har sett dagens lys gjennom festivalens virksomhet.

I tillegg har festivalen opp igjennom alle disse årene vært en viktig arena for utøvere, enten det er sangere, musikere, foredragsholdere og andre kulturaktører. Ikke minst har festivalen aktivt løftet frem yngre utøvere og ensembler, uten å gå på akkord med kvalitetskriterier.

Det er liten grunn til å tvile på at festivalen også har hatt betydning for den store oppblomstringen av øvrig kirkemusikalsk virksomhet i Oslo de siste tiårene.

Et av flere eksempler på dette er fornyingen av orgelparken. Tro om den hadde hatt de vekstvilkår den har hatt de seneste 15 år uten det rommet festivalen har skapt gjennom sitt virke. Det er nok å nevne de storslagne orglene som er blitt bygget i kirkene Fagerborg, Frogner, Margaretakyrkan, Paulus, Ris, Røa, Sofienberg, Uranienborg og nå senest i Nordstrand. Mye av dette er takket være ringvirkningene fra Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival.

Endelig: det er umulig å skrive om festivalen uten å nevne den som er opphavet til det hele: initiativtaker, kunstnerisk leder og festivaldirektør Bente Johnsrud. Uten hennes idealistiske, iherdige, målbevisste og utrettelige innsats hadde det ikke vært en internasjonal kirkemusikkfestival, et kreativt miljø eller den interesse dette har skapt gjennom 20 år. Hennes teft for kvalitet samt spenstige og uortodokse programvalg, gir festivalen også mangfold og bredde.

Festivalen er blitt en milepel, en institusjon, en selvsagt aktør i norsk kirkemusikkliv det er umulig å tenke seg foruten.

Til lykke med jubileet, og måtte det bli mange festivalår fremover!

Inger-Lise Ulsrud

*Professor i orgel og orgelimprovisasjon ved NMH
Kantor i Uranienborg kirke*

Religion og menneskerettigheter: en motsetningfylt sammenheng



Er menneskerettighetene hellige?

Fra én synsvinkel:

Nei, det er de så visst ikke. De er et menneskeskapt produkt, resultat av politiske forhandlinger og historiske tilfældigheter.

De er feilbarlige og mangetydige. De kan og må stadig fornyes og videreutvikles. Og selv om de er der på papiret, kan de ofte briljere med sin maktesløshet i den virkelige verden, der de trækkes under fot.

Fra en annen synsvinkel:

Ja, menneskerettighetene bærer noen av hellighetens kjennetegn. Sosiologen Hans

Joas har argumentert for at menneskerettighetene er et resultat av en sakralisering, en helliggjøring, av mennesket som person.

De starter sannelig i en slags trosbekjennelse: «Alle mennesker er født frie og med samme menneskeverd og menneskerettigheter. De er utstyrt med fornuft og samvittighet og bør handle mot hverandre i broskapets ånd.»

Vi vet at dette ikke er sant som en beskrivelse av verden rundt oss. Alle mennesker er ikke født frie i vår verden i 2020. Barn fødes til mangfoldige former for fangenskap. Mange mennesker vokser opp i stor utrygghet, på flukt, eller i statsløshet. De er vergeløse og rettsløse. Om de har rettigheter, vil de kanskje spørre om hva de skal være godt for.

Mange andre synes ikke å være nevneverdig belemret med samvittighet. Kynisme og egeninteresse trumfer ikke sjelden barmhjertigheten og rettferdighetssansen, både hos oss selv og dem vi møter.

Likevel slår menneskerettighetserklæringen det fast: Alle mennesker! Frie! Med samme menneskeverd. Med umistelige menneskerettigheter.

Og fra denne nærmest kontrafaktiske erklæringen følger til overmål en norm: Derfor, forstår vi, bør vi handle mot hverandre som om vi var søsken. Menneskerettighetserklæringen uttrykker en tro; ikke et *credo*, «jeg tror», men et *credimus*: «Vi tror.» Menneskerettighetene beskytter religion. Retten til å uttrykke vår tro, og på den måten å lyde vår samvittighet og dypeste overbevisning er en rett stater eller maktthavere ikke kan ta fra oss. Denne

religionsutøvelsen kan skje alene eller sammen med andre, hjemme eller i offentligheten. Den kan skje gjennom ord eller handling, ved skrift, tale, musikk eller annen kunst. Og, vel å merke: Med denne retten følger også retten til å ikke tro, og til å kritisere ethvert verk eller enhver påstand som framsettes som hellig eller opphøyet sann. Religionsfrihet er også retten til å fri seg fra religion.

Men beskytter religion menneskerettighetene? Ikke alltid i praksis. Ikke alltid når det å stå opp for menneskerettighetene ikke gagnar en selv eller egen tro. Historien og samtiden er fulle av eksempler på krenkelser av menneskers rett og verd i den religiøse overbevisningens navn. Det finnes vel ikke den uhyrlige gjerning som ikke har blitt utført under påberopelse av troen på en høyere sannhet.

I møte med krenkede mennesker må religionen først slå blikket ned, og bekjenne sin delaktighet og sin blindhet. Religionen må bekjenne sin vanhellighet i møte med det helliggjorte menneske.

Men fra dét nullpunktet kan også, paradoksalt nok, religiøsitetens mangfoldige språk, følelser og uttrykk nettopp bidra til å bevare det enhver menneskerettighet hviler på: den kontrafaktiske påstanden om det enkelte menneskets uerstattelige og iboende verd.

For kanskje kan menneskeverdet best forstås som et mysterium. Mysteriet påkaller tilbakeholdenhet. Forsiktighet. Ærbødighet. Mysteriet setter en grense for makt og misbruk. Mysteriet hviler i seg selv; det vil si, i noe vi selv ikke har frambrakt. Mysteriet er en gave.

Derfor gir det dyp mening å sette nettopp kirkemusikken i menneskerettighetenes tjeneste. Det er vesentlig, i ordets rette forstand, å bringe kampen for menneskets verd inn i kirkemusikkens skapende sentrum. I møtet med lyden av noe hellig kan vi stemmes til mottakelighet for den gaven menneskeverdet er. Og vi kan få mot og vilje til å aksle den oppgaven det er å beskytte dette mysteriet mot alle angrep, både fra innsiden og utsiden av de hellige rommene.

Sturla J. Stålsett

Professor i diakoni, religion og samfunn ved MF vitenskapelig høyskole

ÅPNINGSKONSERT: LUDWIG VAN BEETHOVEN: *MISSA SOLEMNIS*

LE CERCLE DE L'HARMONIE || ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR
SOLISTER || JÉRÉMIE RHORER, dirigent

Beethoven
250 år

FREDAG 13. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke
Feltplassing
A/B 500,- C/D 400,-

ca. 1 time og
20 minutter

I anledning 250-årsjubileet til Ludwig van Beethoven presenterer vi hans storslåtte *Missa Solemnis* i festivalens åpningskonsert. Beethoven er ikke først og fremst kjent som kirkemusikkomponist, men *Missa Solemnis* er et av komponistens mest omfattende mesterverk og et nøkkelverk i kirkemusikkhistorien. Beethoven brukte nesten tre år på å komponere *Missa Solemnis*, og parallelt med dette komponerte han også sin monumentale 9. symfoni samt klaversonatene op. 109–op. 111. Beethoven var et barn av den franske revolusjonen og dens idealer om frihet, likhet og brorskap. Beethovens dyptfølte tro på musikkens samlende og brobyggende kraft skinner gjennom partituret til *Missa Solemnis*. Her er det ikke religiøs ydmykhet og beskjedenhet som formidles, men troen på menneskeheten og kraften i hvert eneste individ. *Missa Solemnis* er basert på de faste messeleddene og er skrevet for fullt orkester, kor og fire solister. Verket er svært utfordrende å fremføre, både når det gjelder kravene til hver enkelt musiker og omfanget av messen som helhet. Vi lover en storslått åpning av jubileumsfestivalen med *Missa Solemnis*, fremført av de kritikerroste ensemblene Le Cercle de l'Harmonie (Frankrike) og Estonian Philharmonic Chamber Choir (Estland). Som forsterkning har vi et nytt, norsk ensemble med unge talentfulle sangere. Dette ensemblet ledes av Edle Stray-Pedersen og David Maiwald. Vi tør love en strålende solistrekke bestående av Birgitte Christensen, Adrian Angelico, Halvor F. Melien og den verdensledende tenoren Werner Güra, alle under ledelse av den spennende og versatile dirigenten Jérémie Rhorer.



ESTLANDS AMBASSADE
OSLO

INSTITUT
FRANÇAIS
NORVÈGE



LE CERCLE DE L'HARMONIE
Fondé en 2005



Le Cercle de l'Harmonie ble grunnlagt i 2005 og er i dag et av de ledende franske tidligmusikkensemblerne. Ensemblet opptrer jevnlig på de fremste festivalene og konsertscenene i Europa, som BBC Proms, Musikfest Bremen, Amsterdam Concertgebouw, Dortmund Konzerthaus og Théâtre des Champs-Élysées. I stedet for å spesialisere seg på én epoke, har Le Cercle de l'Harmonie og dirigent Jérémie Rhorer valgt å spille på likhetene og den gradvise utviklingen fra klassisisme til romantikk og har i dag et repertoar som strekker seg fra Haydn, Mozart og Beethoven til Wagner og Berlioz. Gjennom å arbeide både med opera- og symfonisk repertoar oppstår det en synergieffekt, som gjør Le Cercle til et spennende orkester på et høyt kunstnerisk nivå. Ensemblet har gjort en rekke plateinnspillinger på selskap som Virgin Classics, Ambroisie-Naïve og Alpha Classics.



Estonian Philharmonic Chamber Choir er et av Estlands mest kjente ensembler og et ledende kammerkor i internasjonal sammenheng og ble grunnlagt i 1981 av dirigent Tõnu Kaljuste, som var kunstnerisk leder og dirigent i 20 år. Korets repertoar strekker seg fra middelalderens gregorianske sanger til vår tids uttrykk med et spesielt fokus på estiske komponister som Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür og Toivo Tulev. Koret har samarbeidet med dirigentlegender som Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Helmut Rilling og Neeme Järvi, og dagens dirigentstjerner som Paul McCreesh, Stephen Layton, Marc Minkowski og Gustavo Dudamel. Koret vant i 2018 Gramophone Award for beste korplate med musikk av Pärt og Schnittke. Korets kunstneriske leder og dirigent er Kaspars Putniņš, som tok over etter Daniel Reuss i 2014. Ensemblet har gjestet festivalen ved flere anledninger.



Jérémie Rhorer er en av de mest spennende og versatile dirigentene i sin generasjon. Med sitt ensemble Le Cercle de l'Harmonie er han en foregangsperson i utforskningen av musikk fra 1700- og 1800-tallet. Som dirigent er Rhorer like hjemme i Mozart som i nyskrevet samtidsmusikk, og som vinner av Prix Pierre Cardin er han også en respektert komponist. Rhorer har dirigert

noen av de store internasjonale orkestrene som Montréal Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Rotterdams Philharmonic Orchestra og Orchestre de Paris. Han er også en aktiv operadirigent og leder jevnlig forestillinger ved Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper, Théâtre Royal de la Monnaie, Teatro Real i Madrid og Teatro Comunale di Bologna.



Birgitte Christensen har gjestet en rekke ledende operahus og festivaler, inklusive Bolsjoj-teatret i Moskva, Theater an der Wien, Staatsoper Berlin, Komische Oper Berlin, Staatsoper Dresden, Opéra de Versailles og Teatro Municipal de Santiago i Chile. Hun har et meget bredt repertoar som spenner fra tidlig barokk til samtidsmusikk. Christensen synger jevnlig under dirigenter som Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, John Helmer Fiore, René Jacobs og Jukka-Pekka Saraste. Birgitte Christensen gjorde sin debut ved Opéra national de Paris i 2019. Andre fremtidige engasjementer bringer henne til Staatsoper Berlin og til operaen i Zürich.



Adrian Angelico studerte ved Royal College of Music i London. Angelico arbeider både nasjonalt og internasjonalt og debuterte i 2014 ved Royal Opera House Covent Garden i Francesconis moderne opera *Quartett*. Verket ble også fremført i Frankrike, Italia og USA. Angelico mottok to spesialpriser ved Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse i 2009, og i 2017 mottok han Wilhelmsen-prisen. I 2017 debuterte han som Der Komponist i Strauss opera *Ariadne auf Naxos* ved Arktisk Filharmonik. Adrian har sunget Octavian i *Rosenkavalieren* ved Kungliga Operan i Stockholm, en rolle han gjentok ved Den Norske Opera & Ballett i 2019. I sesongen 2020/2021 venter flere produksjoner ved noen av de største operahusene i Tyskland.



Halvor F. Melien har på kort tid etablert seg som en av Norges fremste sangere og er i dag en etterspurt baryton som opptrer jevnlig i Skandinavia, Europa og Asia. Han har et bredt repertoar som spenner fra 1600-tallsmusikk frem til vår tids musikk. Melien har arbeidet med internasjonale dirigenter som Fabio Biondi, Andrew Parrott, Vasily Petrenko, Christophe Rousset og Andreas Spring. Han har sunget med internasjonale topporkestre, som BBC Philharmonic, Concertgebouw Kamerorkest, Les Talens Lyriques og Danmarks Radios Symfoniorkester, i tillegg til en rekke norske symfoniorkestre og ensembler. Han har også vært ansatt i solistensemblet ved Den Norske Opera og er jevnlig engasjert som solist på operascener. Melien medvirket på Kirkemusikkfestivalens klimaopera *Upon This Handful of Earth* i 2019.



Werner Güra er en av de fremste tenorene i sin generasjon. Han startet sin karriere som operasanger med stor suksess, men synger i dag mest roller innen symfoniske vokalroller og oratorier. Güra har opptrådt på de mest prestisjetunge konsert- og operascener i Europa med dirigenter som Daniel Barenboim, Claudio Abbado, Riccardo Chailly, John Eliot Gardiner, Ádám Fischer, Bernard Haitink, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Ton Koopman og Nikolaus Harnoncourt. Güra er en ettertraktet liedsanger med jevnlig opptredener i Wigmore Hall, Concertgebouw i Amsterdam og Lincoln Center i New York. Han har også lang rekke plateinnspillinger bak seg, hvorav mange har vunnet prestisjetunge priser som Diapason d'or, BBC Music Magazine Award, ECHO-Klassik prize og Editor's Choice i Gramophone Magazine.

Edle Stray-Pedersen og **David Maiwald** se bio på side 32.

*Fra hjertet – måtte det igjen – gå til hjertet
(Von Herzen – möge es wieder – zu Herzen gehn!)*

L.V. Beethoven – fra tittelsiden på partituret til *Missa Solemnis*.

J.S. BACH: CELLOSUITE NR. 1 OG 5

SANDRA LIED HAGA, cello

Opplev Bachs vakre cellosuiter

LØRDAG 14. MARS

kl. 12.00

Svenska

Margareta kyrkan

Fullpris: 250,-

Honnør og stud.: 150,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time



DEXTRA

Da Johann Sebastian Bach skrev sine seks suiter for solo cello mellom 1717 og 1723, var han ansatt som kapellmester i Köthen, og hadde tilgang til strykere som kunne eksperimentere med nye former for instrumentalmusikk. Dette resulterte blant annet i de seks Brandenburger-konsertene og de seks cellosuitene. På denne tiden var celloen kun regnet som et bassinstrument som hørte hjemme i bakgrunnen. Det var derfor noe nytt å skrive virtuos musikk for cello som soloinstrument. I dag er suitene regnet som kjernepertoar for cello, som viser instrumentets harmoniske, melodiske og klanglige mangfold. Samtlige suiter åpner med et preludium, som etterfølges av korte satser basert på ulike barokkdanser med ulik opprinnelse og uttrykk: allemande (Tyskland), courante (Frankrike/Italia) og sarabande (Spania). 5. sats kan være en menuett, bourrée eller gavotte, mens alle suitene rundes av med en gigue (England).



Sandra Lied Haga har, på tross av sin unge alder, en lang og imponerende merittliste som cellist. Som 12-åring debuterte hun i Wigmore Hall, og har siden opptrådt i flere av de største konsertsalene i Europa og USA. Hun har blant annet vært solist med The Tallinn Chamber Orchestra, The Kaunas Philharmonic Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, Bergen Filharmoniske Orkester og Kringkastingsorkestret. Hun er blitt invitert til Salzburg Festspiele, Sommets Musicaux i Gstaad, Bell'Arte Frankfurt og Groba Festival (Spania), samt en rekke norske festivaler. Av de mange prisene Lied Haga har fått, kan vi nevne 1. pris og The Virtuoso Prize i Tallinn Young Musician Competition, Grand Laureate Prize i Heran International Cello Competition, 1. pris i Padova Int. Music Competition og The International Chance Competition (Moskva).

Sandra Lied Haga spiller på en Joannes Florenus Guidantus-cello fra Bologna (1730), som lånes ut av Dextra Musica.



SONATER AV LUDWIG VAN BEETHOVEN APPASSIONATA, PATHETIQUE OG MÅNESKINN

Beethoven
250 år

LØRDAG 14. MARS
kl. 15.00

Oslo domkirke

Fullpris: 300,-

Honnør og stud.: 200,-

Barn: 100,-

ca. 1 time

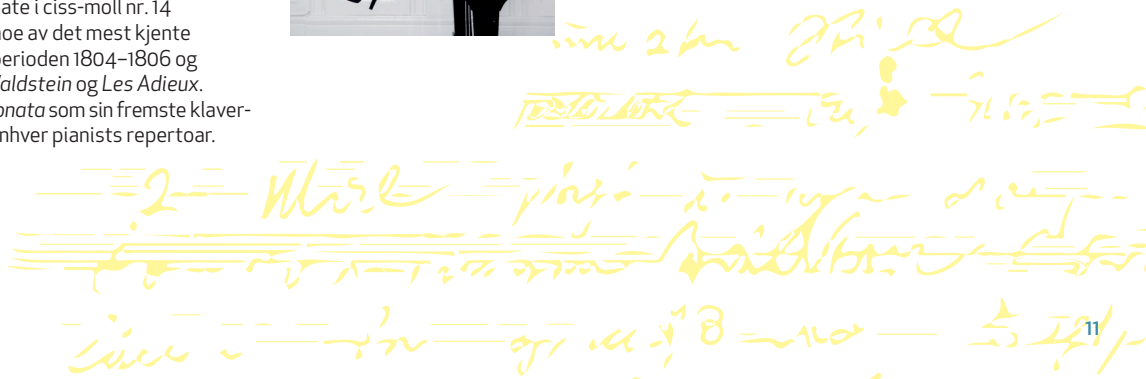
KATRINE GISLINGE, klaver

Beethoven-sonater med dansk stjernepianist

Den danske pianisten Katrine Gislinge tilhører toppsjiktet av pianister i Skandinavia og vil i Oslo domkirke fremføre tre av Ludwig van Beethovens mest kjente klaversonater; *Pathetique*, *Måneskinn* og *Appassionata*. I starten av sin karriere slo Beethoven seg opp som en briljant pianist og imponerte Wien-sosieteten med sin virtuositet og improvisatoriske oppfinnsomhet. Hans klaversonater omfatter hele spekteret av hans utrolige estetiske reise fra konvensjonell klassisme, nedarvet fra Haydn og Mozart, til et nytt tonespråk som skulle bane vei for det romantiske uttrykket. Beethoven komponerte klaversonater gjennom hele sin karriere, og de utgjør på mange måter ryggraden i hans enestående kreative virke. Sonatene gir et unikt innblikk i hans monumentale musikalske geni, og flere av sonatene er blant hans viktigste komposisjoner. Pianosonate i c-moll nr. 8 *Pathetique* ble komponert i 1798 og statuerte Beethoven ikke bare som en fantastisk pianist, men også en strålende komponist. Tre år senere, i 1802, publiserte han sin pianosonate i ciss-moll nr. 14 *Måneskinn*, som til dags dato fortsatt er noe av det mest kjente Beethoven skrev. Op. 57 ble komponert i perioden 1804–1806 og inneholder, foruten *Appassionata* også *Waldstein* og *Les Adieux*. Beethoven skal selv ha fremhevet *Appassionata* som sin fremste klaversonate, og den står i dag helt sentralt på enhver pianists repertoar.



Katrine Gislinge har etablert seg som en av Skandinavias førende og mest markante pianister. Hun har opptrådt over det meste av Europa og USA både som solo- og kammermusiker, på flere av de viktigste festivalene og konsertscenene. Gislinges repertoar spenner fra Bach og Mozart, via romantikken til nyskrevet samtidsmusikk. Hun har samarbeidet med to av Danmarks ledende samtidskomponister, Per Nørgård og Bent Sørensen, i urfremføringen av deres verker. Gislinge har jobbet med musikere og dirigenter som Gustavo Dudamel, Gidon Kremer, Augustin Dumais, Jin Wang, Kurt Sanderling og Andreas Brantelied og er fast medlem av Den Danske Klavertrio.



NORSK KIRKEMUSIKK FOR KOR

OSLO KAMMERKOR || LIV HILDE KLOKK, fiolin
HÅKON DANIEL NYSTEDT, dirigent

I forbindelse med Kirkemusikkfestivalens 20-årsjubileum har vi invitert Oslo Kammerkor og dirigent Håkon Daniel Nystedt til å fremføre en rekke høydepunkter fra norsk kirkemusikk for kor. Oslo Kammerkor er en viktig aktør i fremføringen og fornyingen av kirkemusikken og har gjennom årenes løp opptrådt en rekke ganger på Kirkemusikkfestivalene. I Norge finner vi det første eksempelet på kirkemusikk i Olavsmusikken fra 1100-tallet og middelaldermelodiene til den liturgisk utformede olavsfeiringen rundt olsok. Det var kirken og munkene som var best organisert, og i lang tid var kirken det eneste offisielle konsertlokale. Det var først mot slutten av 1700-tallet og utover 1800-tallet at utviklingen av det kirkemusikalske miljøet i Norge virkelig skjøt fart, med Ludvig Mathias Lindeman som fremste eksponent. På konserten kan publikum oppleve koraler, motetter, latinske kirkekor, salmer og lamentasjoner. Oslo Kammerkor og Nystedt vil fremføre blant annet Egil Hovlands *Motett og koral* fra «Kyrkans eviga lovsång», Arild Sandvolds *fem latinske kirkekor*, Edvard Griegs *fire salmer* og Knut Nystedts *Ave Maria* med Liv Hilde Kløkk på fiolin.



Liv Hilde Kløkk befinner seg i toppsjiktet blant dagens unge utøvere, og er beskrevet som en svært moden musiker med et særlig uttrykk. Som solist har Liv Hilde

vunnet priser og spilt med flere av de norske så vel som utenlandske orkestre. I 2007 ble Liv Hilde Kløkk medlem i Oslo strykekvartett og har både sammen med Oslo strykekvartett og alene gjestet de fleste norske festivaler samt en rekke festivaler i Europa forøvrig og konsertserier som Wigmore Hall, Carnegie Hall og Beaux-Arts Brüssel. Kløkk har etter hvert også høstet mye erfaring som konsertmester og spillende leder i ulike kammerorkestre og symfoniorkestre i hele Skandinavia. Hun spiller på en Thomas Balestrieri fra 1759 generøst lånt ut av Dextra Musica.



Håkon Daniel Nystedt er utdannet orkesterdirigent fra Norges musikkhøgskole og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har studert med blant andre Grete Pedersen, Ole Kristian Ruud, Giancarlo Andreotta,

Giordano Bellincampi og Michael Schönwandt. I 2007 mottok Nystedt KORK-prisen i kategorien «ung og lovende» etter en oppsetning av Dvořaks *Requiem*. Han har jevnlig oppdrag med de skandinaviske symfoniorkestrene, samt profesjonelle korps, kor og operakompanier. I 2018 dirigerte han en ny barneopera av Gisle Kverndokk ved Den Norske Opera og Ballett som ble tildelt kritikerprisen. I 2019 gjorde han jubileumsforestillinger ved Ringsakeroperaen med Rossinis *Barberen i Sevilla*. Han har også vært assistentdirigent på blant annet Det Kongelige Teater i København. Under tildelingen av Leonie Sonning-prisen 2016 til Herbert Blomstedt ble Håkon Nystedt trukket frem som en av tre spesielt begavede skandinaviske dirigenter.

LØRDAG 14. MARS
kl. 18.00

Uranienborg kirke

Fullpris: 300,-
Honnør og stud.: 200,-
Barn: 100,-

ca. 1 time
og 10 minutter



DEXTRA



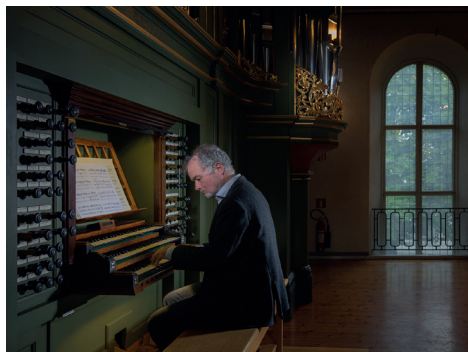
Oslo Kammerkor ble stiftet av Grete Pedersen i 1984, og er et av landets ledende kammerkor. Fra 2005 har Håkon Daniel Nystedt vært dirigent og kunstnerisk leder. Oslo Kammerkor har fått internasjonal oppmerksomhet for sitt spesielle arbeid med folkeklassisk. Alle korets sangere er klassisk skolert, men får også opplæring i norsk folkesang, og koret opptrer på festivaler og konserter verden over med norsk folkemusikk. I 2015 og 2017 opptrådte Oslo Kammerkor i Carnegie Hall i New York. Foruten diverse turneer i Europa og USA har koret hatt to turneer i Japan, to i Sør-Korea, og sommeren 2020 reiser koret på sin første turné til Kina. Foruten folkeklassisk har koret en rekke uroppføringer bak seg, samt konserter med mer tradisjonelt repertoire.

Foto: Liv Hilde Kløkk: Andrej Grlic, Håkon Daniel Nystedt: Vidar Herre

URFREMFORING: KÅRE NORDSTOGA: 12 FOLKETONEPRELUDIER FOR STORT ORGEL

Folketoner i orgeldrakt

Med disse nyskrevne orgelpreludiene setter domkantor Kåre Nordstoga gamle religiøse folketoner inn i kirkeorgelets klassiske og uttrykksfulle klangverden. Nordstoga har i mange år samarbeidet med ulike folkemusikere og laget arrangementer av norske religiøse folketoner for samspill. Han har vært opptatt av folketonen ikke bare som isolerte melodier, men også de særegne utøvertradisjonene som knytter seg til det musikalske materialet. Melodiene som dukker opp underveis, én i hvert preludium, presenteres i mer eller mindre original form uten tradisjonelle variasjonsteknikker. De sprer seg rundt, stykkevis og delt, sammen med motiver fra annet tradisjonsstoff, spontant og uforpliktende, slik det ofte er når to verdener møtes. De 12 preludiene blir bruksmusikk som senere kan brukes både sammen og hver for seg.



Kåre Nordstoga har siden 1984 vært domkantor i Oslo domkirke. Han har i flere tiår vært en av Skandinavias ledende konsertorganister med en utstrakt konsertvirksomhet, også internasjonalt. Nordstoga har skrevet og arrangert mye musikk til bruk i sitt arbeid som organist. De siste årene har han vært solist med symfoniorkestrene i Oslo, Bergen og Trondheim, i tillegg til å ha optrådt på orgelfestivalen i Århus, Notre-Dame i Paris og Musashino kultursenter i Tokyo. Nordstoga er to ganger blitt nominert til Spellemannprisen, og mottok i 2006 Lindemanprisen. I 2016 ble han utnevnt til ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden.

12 FOLKETONEPRELUDIER

1. Med Jesus vil eg fara (Sunnmøre)
2. Min sjel lov Herren (Nordmøre)
3. Hellig Ånd, o himmel-lue (Rogaland)
4. Korset vil jeg aldri svike (Lesja)
5. Jeg ser deg, o Guds lam å stå (Lom)
6. Her er det ny som på jorderik skjedde (Åseral)
7. Eg veit i himmerik ei borg (Hallingdal)
8. Jesus din søte forening å smake (Ryfylke)
9. Den store hvite flokk (Heddal)
10. Nu solen går ned (Tuddal)
11. Overmåte fullt av nåde (Oppdal)
12. Dagsens auga sloknar ut (Tuddal)

LØRDAG 14. MARS
kl. 21.00

Oslo domkirke

Fullpris: 250,-
Honnør og stud.: 150,-
Barn: 100,-



ca. 1 time



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway

FESTIVALHØYMESSER

Beethoven
250 år

SØNDAG 15. MARS
kl. 11.00



Oslo domkirke

Til jubileumsfestivalhøymessen i Oslo domkirke på tredje søndag i fastetiden medvirker Oslo Domkirkes Guttekor under ledelse av David Maiwald. Oslo-biskop Kari Veiteberg holder preken, og liturger er Anne-May Grasaas, Valborg Orset Stene og Mathias Gillebo. Kantor er Kåre Nordstoga.



Uranienborg kirke

Til festivalhøymessen i Uranienborg kirke vil Uranienborg Vokalensemble, kantor Inger- Lise Ulsrud og kantor og dirigent Elisabeth Holte fremføre *Messe i f-moll* av Josef Rheinberger (1839–1901). Prest er sokneprest Sjur Isaksen.



Paulus kirke

Til festivalhøymessen i Paulus kirke blir det urfremføring av en ny norsk klimasalme med musikk av Ragnar Søderlind og tekst av forfatter og oversetter Camilla Groth. Klimasalmen urfremføres av Paulikor, orgel og sammensatt orkester. Per Kristian Amundrød er kantor, og Arne Jor og Christine Henriksen Aarflot er liturger.



Østre Aker kirke

Festivalhøymesse med musikk av Ludwig van Beethoven og Egil Hovland. Barnekoret KORIKAT og musikere medvirker under ledelse av kantor leva Berzina. Liturg er prest Heinke Foertsch. Prost Øyvind Stabrun er predikant.



Grorud kirke

Grorud menighet feirer Folketonemesse. I 2020 er det 100 år siden de religiøse folketonene kom inn i Koralbok for den norske kirke. Dette markeres ved at samtlige salmetekster synges til folketoner. Sopranen Lise Granden Berg vil framføre sanger basert på denne tradisjonen, akkompagnert av kantor Ole Johannes Kosberg.

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG: OM BEETHOVEN LUDWIG VAN BEETHOVEN: MONUMENT I MARMOR ELLER LEVENDE IMPULS?

ERLING E. GULDBRANDSEN, foredragsholder

Beethoven
250 år



FRITT ORD

SØNDAG 15. MARS
kl. 12.45

Oslo domkirkes krypt
Gratis inngang og
kirkecaffe

ca. 45 minutter

I anledning Beethoven-jubileet har vi invitert professor i musikkvitenskap Erling E. Gulbrandsen til å holde foredrag om den tyske komponisten.

Beethovens innflytelse på musikkhistorien er nærmest unik. Det er som om alle etterfølgerne pekte på ham: Schubert, Schumann og Brahms tok opp den klassiske tendensen, Liszt og R. Strauss tok opp programmusikken, Wagner tok opp det musikkdramatiske, Bruckner og Mahler den grensesprengende symfonien. →

Foto: Paulus kirke: Tore Sætre, Østre Aker kirke: Roger Pihl

Klangforskningen på klaveret ble videreført av Chopin og Grieg, Debussy, Skrjabin og Bartók. Modernistene, etter Schönberg og Stravinskij, søkte seg hinsides det pompøse i musikkulturen, henimot det fremmedartede, bare for å oppdage at Beethoven hadde vært der før dem. Beethoven ble målestokken for romantikkens musikkfilosofi, der musikken representerte det ubegripelige, det gåtefulle. Bildene av Beethoven endret også synet på forgjengerne, på Mozart, Haydn, Händel og Bach. Han uttalte selv at musikken er en høyere åpenbaring enn all visdom og filosofi. Formproblemet ble veien til å granske det indre, og komposisjon ble til menneskelig selvarbeid og selvrefleksjon. Men Beethoven arbeidet også i det sarte og søkende formatet, tidvis med en respektløshet som kunne være bestyrrende i hans egen tid. Han kunne nesten ikke røre en sjanger, det være seg sonate eller strykekvartett, uten å gjennomtenke formatet på nytt. Det nye i det 20. og 21. århundre er framføringsbølgen, med tanken om at verket først kan bli seg selv idet det spilles, levende og klingende, på nytt. Når Beethoven spilles godt, nytenkende og lyttende i vår tid, åpnes han opp og blir vår egen samtidige.



Erling E. Guldbrandsen er professor i musikkvitenskap ved Universitetet i Oslo med forskningsopphold i Frankrike, Tyskland, Sveits, Italia, Sør-Afrika og USA. Som forsker og foreleser arbeider han spesielt med kunstmusikk og opera fra de siste tre hundre år, med Wagner som et av sine spesialfelt. Han har vært fast musikkritiker i Morgenbladet i mange tiår, og arbeidet fulltid i flere år i som programskaper i musikk-redaksjonen i NRK P2. Guldbrandsen er også romanforfatter, og er mye brukt som innleder og foredragsholder i musikk-livet. Siden 2018 arbeider han ved RITMO – Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion ved Universitetet i Oslo.


BOYSEN-BUSSEN: TYSK, ENGELSK OG FRANSK ROMANTIKK

BESØK HOVEDSTADENS ORGELSKATTER MED OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ

Kun forhåndssalg av billetter. Innehavere av festivalpass må reserve plass på info@kirkemusikkfestivalen.no/22418115.

SØNDAG 15. MARS
kl. 14.00-17.00

Oppmøte ved
Oslo domkirke 13.45
250,-

 ca. 3 timer

Festivalens populære Boysen-buss vil denne gangen markere 150-årsjubileet for Louis Vierne. Turen går til fire kirker i Oslo: Nordstrand, Sofienberg, Paulus og Lilleborg kirke. Nordstrand kirke har et nytt orgel fra Marcussen. Sofienberg og Paulus har store tysk-romantiske orgler med innbyrdes ulik profil, men er likevel egnet for Viernes musikk. Lilleborg skjuler en skatt fra 1980-tallet som få er oppmerksomme på, bygget av Åkermann og Lund, 19 stemmer.

Kantor i Grønland kirke Olav Rune Bastrup og Espen Melbø vil presentere orglene og musikken gjennom foredrag og minikonsert på de ulike orglene. Melbø er domkantor i Tønsberg kirke, i tillegg til å undervise i orgelspill ved NMH. Bastrup er ved siden av sin stilling som kantor i Grønland kirke, historiker og forfatter med en rekke utgivelser om historiske emner.



Olav Rune Bastrup



Espen Melbø

KLAVERMUSIKK AV BEETHOVEN

ANDREAS LØKEN TAKLO, klaver

Ung klavervirtuos spiller Beethoven

Beethoven
250 år

SØNDAG 15. MARS
kl. 15.00

Sofienberg kirke

Fullpris: 200,-
Honnør og stud.: 150,-
Barn: 100,-

ca. 1 time

I anledning Beethoven-jubileet ønsker vi å presentere et utvalg av hans verker for klaver, med en ung og lovende utøver – Andreas Løken Taklo. I dette programmet tolker han musikk skrevet av Beethoven i flere faser av karrieren – fra 1806 til 1821.

32 *variasjoner i c-moll* (1806) tar utgangspunkt i et originalt tema på åtte takter, som varieres 31 ganger over samme akkordprogresjon, og byr på et mangfold av ulike uttrykk – fra det helt forsiktede til det virkelig virtuose. *Fantasi i g-moll* (1809) inneholder mange forskjellige motiver og ideer, og kan nesten høres ut som et improvisert stykke – selv om det er skrevet ned slik det fremføres. 2. satsen fra *Symfoni nr. 7* ble umiddelbart en stor slager etter urfremføringen i 1812. Både i komponistens samtid og i dag spilles denne satsen som et frittstående verk, for ulike besetninger. *Sonate nr. 31 Op. 110* er en intellektuelt sett meget rik sonate, og er denne konsertens hovedverk. Tredjesatsen er en av Beethovens mest komplekse og originale strukturer med en svimlende trestemmig dobbeltfuge.

PROGRAM:

- 32 variasjoner i c-moll, WoO 80
- Fantasi i g-moll, op. 77
- Symfoni nr. 7, op. 92, 2. sats Allegretto (arr. F. Liszt)
- Sonate nr. 31 i Ass-dur, op. 110



Andreas Løken Taklo er en ettertraktet ung musiker, både som solist, kammermusiker, akkompagnatør og repetitør. Han har hatt solistoppdrag med orkester i Italia og solokonsert i Frankrike, Tyskland og Russland. I 2016 var Taklo solist i Griegs klaverkonsert med Symfoniorkestret ved Høgskulen i Volda. I 2017 begynte han å fordype seg i Johannes Haarklous musikk, og var solist i Haarklous klaverkonsert med en sinfonietta fra Kringkastingsorkestret under Gløppen musikkfest 2017. Senere samme år arrangerte Taklo den første Haarkloufestivalen. Andreas Løken Taklo har mastergrad i utøvende musikk fra Barratt Due musikk institutt, der han hadde den tyske pianisten Michael Endres som lærer.

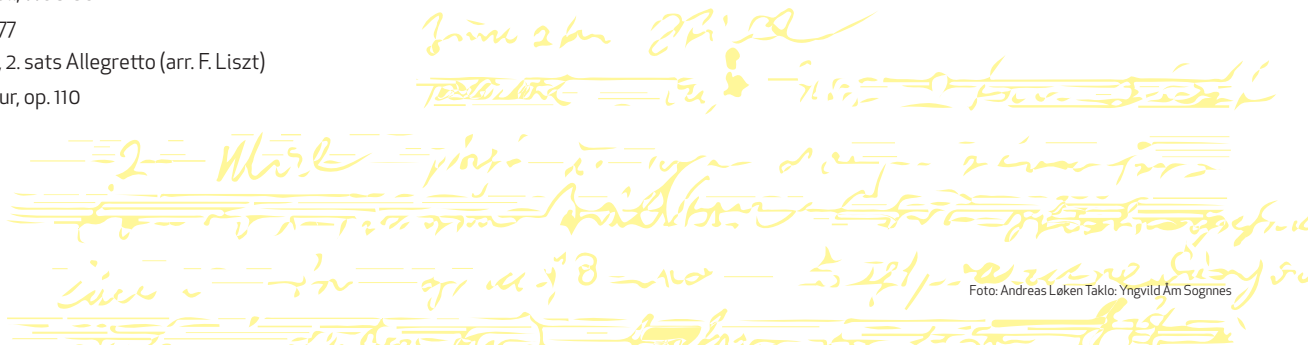


Foto: Andreas Løken Taklo: Yngvild Am Sognnes

A. VIVALDI: CONCERTI PER ARCHI III E CONCERTI PER VIOLA D'AMORE

ACCADEMIA BIZANTINA || ALESSANDRO TAMPIERI, VIOLA D'AMORE
OTTAVIO DANTONE, dirigent

Det fremragende italienske tidligmusikkensemblet Accademia Bizantina og dirigent Ottavio Dantone er det nærmeste man kommer «husbandet» vårt, og har til sammen opptrådt åtte ganger på Kirkemusikkfestivalen. Sammen med solist Alessandro Tampieri vil de fremføre Antonio Vivaldis (1678–1741) miniatyrkonserter for strykere, *Fiolinkonsert i e-moll RV 273* og hans vakre *Konsert for viola d'amore i d-moll RV 394*. I musikken til Vivaldi kan man høre elementer av folkemusikk og eksotiske kulturer, som var kommet til Venezia på 1700-tallet med besøkende og handelsreisende. Vivaldi regnes i dag som en av de viktigste komponistene fra barokken. Han har en omfattende produksjon av operaer, oratorier og instrumentalmusikk og er spesielt kjent for sitt arbeid med konsertformen og utvikling av den modulerende rondoformen.

Vivaldi levde mesteparten av sitt liv i Venezia og vær i nær 40 år tilknyttet barnehjemmet for piker «Ospedale della Pietà» der han underviste i strykeinstrumenter og sang. Institusjonen tilbød også musikkundervisning til grupper av kvinner, noe som var uvanlig på denne tiden. Dette resulterte i mange oppsiktsvekkende dyktige kvinnelige musikere, og publikum fra hele Europa valfartet til Venezia for å oppleve dem. På konserten vil Accademia Bizantina også fremføre G.B. Plattis konsert for cembalo og Benedetto Marcellos *Concerto Grosso i e-moll* i en rekonstruksjon av Tampieri selv.



Ottavio Dantone er utdannet innen både orgel og cembalo og fikk raskt rykte på seg av kritikere som en av de fremste i sin generasjon. Tidlig vant han prestisjetunge priser, og da han startet sitt samarbeid med Accademia Bizantina i 1989, var det med en bred forståelse og erfaring innen barokkmusikk og ledelse av tidligmusikkensembler. Siden den gang har Accademia Bizantina under Dantones ledelse stadfestet seg som et av de mest fremtredende barokkensemblene i verden. Ottavio Dantone har opptrådt på festivaler og musikkscener som La Scala i Milano, Glyndebourne Festival Opera, Zürich-operaen og BBC Proms. Som solist og dirigent har Dantone gjort innspillinger på prestisjetunge selskaper som Decca, Deutsche Grammophon, Naïve og Harmonia Mundi, som har vunnet internasjonale priser og mottatt strålende kritikker.

SØNDAG 15. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 400,-

Honnør og stud.: 300,-

Barn: 100,-



ca. 1 time og 30
minutter inkl. 15
min. pause





Alessandro Tampieri har i en årrekke vært medlem i Accademia Bizantina, og har vært konsertmester for ensemblet siden 2011 samt fungert som dirigent. Tampieri har også en utbredt konsertvirksomhet både som solist, i kammermusikkensembler og i symfoni- og operaorkestre. Ved siden av sin mangeårige interesse for tidligmusikk har Tampieri også jobbet mye innen samtidsmusikk og har samarbeidet med Luciano Berio og Azio Corghi med plateinnspillinger og urforeføringer. Han samarbeider jevnlig med Il Giardino Armonico, l'Arpeggiata, Accademia Montis Regalis, Ensemble Artaserse (Philippe Jaroussky), Imaginarium og Il Suonar Parlante og opptrer på de viktigste europeiske og amerikanske tidligmusikkfestivalene. Tampieri underviser også ved musikkonservatoriet i Monopoli.



Accademia Bizantina ble startet i 1983 som et tidligmusikkensemble ledet av musikerne selv med intensjonen om å «skape musikk som en stor strykekvartett». Ensemblet har i løpet av karrieren spesialisert seg på musikk og instrumenter fra 1700-, 1800- og 1900-tallet. Etter at Ottavio Dantone ble med som cembalist i 1989, og som kunstnerisk leder fra 1996, er det barokkmusikk som har utgjort Accademia Bizantinas hovedrepertoar, og de er i dag et av verdens fremste kammerorkestre i sin sjanger. Accademia Bizantina har samarbeidet med flere av Europas ledende utøvere, som fiolinistene Viktoria Mullova og Giuliano Carmignola, og har gjestet konsertscener over hele verden. De har gjort flere prisbelønte innspillinger på Harmonia Mundi, Naïve, Deutsche Grammophon og Decca.

*Når Vivaldi spilles som dette,
er det en fest å lytte til ham.
Eller, det er mer riktig å si at det er
en fest å lytte til
disse musikernes lesning av Vivaldi.*

Magnus Andersson,
Klassekampen 24.09.18

ANTON BRUCKNER: MESSE NR. 2 I E-MOLL || MOTETTER MUSIKK FOR TROMBONE OG KOR

OSLO DOMKOR || MUSIKERE FRA FORSVARETS STABSMUSIKKORPS
VIVIANNE SYDNES, dirigent

En kveld
med Bruckner


MANDAG 16. MARS
kl. 19.00

Oslo domkirke

Fullpris: 300,-

Honnør og stud.: 200,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time og
10 minutter

Vi ønsker velkommen til en konsert viet Anton Bruckners musikk med Oslo Domkor, musikere fra Forsvarets stabsmusikkorps og dirigent Vivianne Sydnes.

Anton Bruckner (1824–1896) tilbragte store deler av livet som organist og kirkemusikkomponist og skrev blant annet tre messer, et *Te Deum* og en rekke motetter. *Messe nr. 2 i e-moll* ble komponert i 1866 til innvielsen av katedralen i Linz. Tidligere hadde Bruckners kirkemusikk møtt kritikk og blitt beskrevet som «symfonisk musikk med liturgisk tekst». Til denne messen gikk derfor Bruckner til kildene og den gregorianske sangstilen, og flere av satsene henter sitt tematiske materiale fra Palestrinas *Missa Brevis*. Messen er skrevet for kor og blåser og er fremfor alt et eksempel på Bruckners særegne stil. Verket forener polyfonis framhet og strenge renhet med romantisk harmonikk, en dristig motivisk utvikling, og virkningsfulle sammenstillinger av vokal og instrumental tekstur. Programmet for øvrig består av motettene *Locus iste*, *Virga Jesse*, *Christus Factus est*, *Ave Maria* og *Os justi* samt verker for kor og trombone.



Oslo Domkor er et av Norges fremste kor. Domkorets aktiviteter strekker seg fra konsertproduksjoner, ukentlig deltakelse i gudstjenester, offentlige og nasjonale oppdrag til CD-innspillinger og turneer. Oslo Domkor samarbeider jevnlig med profesjonelle musikere og orkestre og har et bredt repertoar, fra tidligmusikk til nyskrevne verker. De siste årene har koret også medvirket under Olavsfestdagene, Ultima, Festspillene i Bergen, Oslo Jazzfestival og Oslo Kammermusikkfestival. Koret ledes av domkantor og professor ved Norges musikkhøgskole Vivianne Sydnes.



Vivianne Sydnes er domkantor i Oslo domkirke, hvor hun er dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Hun var tidligere domkantor i Nidarosdomen. Hennes arbeid inkluderer både a cappella-repertoar og store verk for kor og orkester. Hun har ledet en rekke urfremføringer av komponister som Lasse Thoresen, Håkon Berge, Andrew Smith og Gisle Kverndokk. Vivianne Sydnes ble i 2015 nominert til Grammy i kategori Beste kor-album, innspilt med Nidaros Domkor på 2L. Sydnes er professor i kordireksjon ved Norges musikkhøgskole og er stadig kursinstruktør og gjestedirigent både i Norge og utlandet.



Forsvarets stabsmusikkorps er et av Forsvarets fem musikkorps og Norges største profesjonelle blåserorkester. Korpset ble etablert i 1818 og er Oslos eldste musikkinstusjon. Siden starten har korpset vært Forsvarets viktigste representasjonsorkester med jevnlig oppdrag for Kongehuset, Stortinget, Regjeringen og ulike avdelinger i Forsvaret. Korpset har en utstrakt konsertvirksomhet på Østlandet i tillegg til jevnlig konserter i sitt eget øvingslokale og konserthus, Ridehuset på Akershus festning. Repertoaret strekker seg fra det klassiske blåserrepertoaret til dagens populærmusikk.

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG ANDRE INTERESSERTE

NIGEL SHORT, DIRIGENT
TENEBRAE

TIRSDAG 17. MARS kl. 16.30-17.00
Trefoldighetskirken

Påmelding til
info@kirkemusikkfestivalen.no

Maks 50 plasser!



Tenebrae ble grunnlagt av dirigent Nigel Short i 2001. Koret har vunnet en rekke priser og er i dag regnet for å være et av verdens ledende vokalensembler, kjent for sine presise og lidenskapelige tolkninger. Tenebrae har gjort en rekke plateinnspillinger på selskaper som Signum, Decca, Deutsche Grammophon, EMI Classics, LSO Live og Warner Classics, hvorav flere er blitt nominert til BBC Music Magazine Awards og Gramophone Awards.

RUSSIAN TREASURES

TENEBRAE || NIGEL SHORT, dirigent
ADRIAN PEACOCK, basso profundo

Rakhmaninov, Tsjajkovskij, Gretsjaninov og Golovanov. Tenebraes program for vår jubileumsfestival byr på russisk-ortodoks musikk av både kjente og ukjente russiske komponister. Med et spenn fra Nikolai Kedrovs åndelige og delikate tonesettinger av de religiøse tekstene til Sergej Rakhmaninovs mer tradisjonelle, mørke og utfyllende teksturer, er det et variert repertoar av russisk kormusikk publikum får oppleve. Mikael Glinka (1804-1856) var påvirket både av russisk kirkemusikk og av vestlige komposisjonsteknikker. Han studerte kontrapunkt i Berlin, og hadde ambisjoner om å videreføre den russiske kirkemusikktradisjonen ved å kombinere de to tradisjonene. I *Hervuimskaya pesn* bruker han kontrapunkt å la Palestrinas musikk fra renessansen, i møte med et moderne tonespråk fra 1800-tallet. Den engelske oktavisten Adrian Peacock er solist på konserten, og bidrar med sin *basso profundo*, som er karakteristisk for den russiske vokaltradisjonen. Tenebrae og Nigel Short besøkte Kirkemusikkfestivalen i 2017, med fantastiske kritikker:

Selv sitter jeg i den klemma at ordene visner på tastaturet, og de jeg hadde skrevet, måtte destrueres. Dette var fenomenalt, bare fenomenalt!

Olav Egil Aune om Tenebrae, Vårt Land 21.03.17



Adrian Peacock er en internasjonalt anerkjent sanger. På slutten av 90-tallet sang han i Pro Cantione Antiqua, og ble etter kort tid deres kunstneriske leder. Senere har han sunget i BBC Singers og Solistes de Collegium Vocale Gent, og opptrådt jevnlig med The Tallis Scholars, The Gabrieli Consort, Monteverdi Choir, The King's Consort m.fl. Peacocks repertoar strekker seg fra middelaldermusikk til filmmusikk. Ved siden av å være sanger er Peacock dirigent og produsent. I nærmere 30 år har han produsert utgivelser for Hyperion Records, Signum Classics, Deutsche Grammophon, Naxos og EMI.

TIRSDAG 17. MARS
kl. 19.00

Trefoldighetskirken

Fullpris: 400,-
Honnør og stud.: 300,-
Barn: 100,-



ca. 1 time og
30 minutter



Nigel Short er en prisvinnende og ettertraktet dirigent og jobber jevnlig med ledende orkestre og kor verden over, som Chamber Orchestra of Europe, Orchestra of the Age of Enlightenment, Royal Philharmonic Orchestra og London Symphony Orchestra. Short var sanger i det velkjente vokalensemblet The King's Singers fra 1994 til 2000, og etter å ha forlatt ensemblet, etablerte han kammerkoret Tenebrae.

MESTERKLASSE MED FRÉDÉRIC BLANC FOR STUDENTER VED NMH



TORS DAG 19. MARS kl. 15.00

Uranienborg kirke

Gratis inngang for publikum

Den ettertraktede franske organisten og pedagogen Frédéric Blanc holder mesterklasse for studenter ved Norges musikkhøgskole og andre interesserte ved Kuhn-orgelet i Uranienborg kirke.



Frédéric Blanc begynte allerede som barn å utforske piano og orgel på egen hånd. Senere studerte han orgel ved konservatoriene i Toulouse og Bordeaux. Som tidligere elev av André Fleury i Paris og Marie-Madeleine Duruflé viderefører han i dag den franske orgeltradisjonen. Som konsertorganist og pedagog har han opptrådt og undervist i store deler av Europa. Han underviser regelmessig ved flere anerkjente universiteter i USA og Nord-Afrika. Blanc har siden 1999 vært sjeforganist ved Cavaillé-Coll-orgelet i Notre-Dame d'Ateuil i Paris, og er medlem av orgelråd både for Paris by og ved musikkledelsen i det franske Kulturdepartementet.

ORGELKONSERT: FRÉDÉRIC BLANC

Fra Notre-Dame til Uranienborg kirke

Den anerkjente franske organisten Frédéric Blanc holder konsert på Uranienborg kirkes Kuhn-orgel. Instrumentet er konstruert som en nåtidig kommentar til romantiske orgelidealer, og Blanc har satt sammen et program med vekt på fransk romantikk. *Carillon de Westminster* fra Louis Vierne's «24 pièces de fantaisie» tar utgangspunkt i det velkjente temaet fra klokkene i Big Ben i London. Vierne skal visstnok ha fått presentert melodien over telefon, noe som forklarer hvorfor gjengivelsen bare *nesten* stemmer med originalen. Maurice Duruflé skrev sitt opus 7 til minne om sin komponistvenn Jehan Alain, som døde 29 år gammel under 2. verdenskrig. Duruflé har brukt et bokstavkodesystem for å skrive inn navnet Alain, representert ved tonene ADAAF. I tillegg siterer han Alains mest kjente verk, *Litanies*, i slutten av preludiet. Det blir også russisk musikk av Aleksandr Borodin. På *Sentral-Asias stepper* var et bestillingsverk for å markere at Tsar Aleksander II hadde regjert i 25 år. I det symfoniske diktet skildres russerne, asiatene, det enorme ørkenlandskapet og karavanene som krysser det. På denne konserten er det Gabriele Studers orgeltranskripsjon som fremføres.



INSTITUT
FRANÇAIS
NORVEGE

ONSDAG 18. MARS
kl. 17.30

Uranienborg kirke

Fullpris: 300,-

Honnør og stud.: 200,-

Barn: 100,-



ca. 1 time

PROGRAM:

César Franck (1822–1890):

Koral nr. 3 i a-moll

Charles Tournemire (1870–1939):

Koralimprovisasjon over Victimae Paschali laudes

Louis Vierne (1870–1937):

*Improvisert meditasjon,
transkribert av Maurice Duruflé*

Louis Vierne:

*Carillon de Westminster,
utdrag fra «24 pièces de fantaisie»*

Gabriel Fauré (1845–1924):

*Preludium fra suiten Pelleas et Mélisande,
orgeltranskripsjon av Maurice Duruflé*

Aleksandr Borodin (1833–1887):

*Dans les steppes de l'Asie centrale
(På Sentral-Asias stepper),
orgeltranskripsjon av Gabriele Studer*

Maurice Duruflé (1902–1986):

Prélude et fugue sur le nom d'Alain, Opus 7

Frédéric Blanc (*1967):

Improvisasjon

J.S. BACH: JOHANNESPASJONEN


BAROKKANERNE || BAROKKANERNES VOKALENSEMBLE || SOLISTER
STEPHAN MACLEOD, kunstnerisk leder

Bachs mesterverk med nytt norsk vokalensemble

ONSDAG 18. MARS
kl. 20.00

Oslo domkirke

Fullpris: 400,-
Honnør og stud.: 300,-
Barn: 100,-

 ca. 2 timer

Johann Sebastian Bach var fra 1723 og frem til sin død i 1750 ansatt som musikkdirektør og kantor ved Thomaskirken i Leipzig. Stillingen krevde at Bach komponerte ukentlig musikk for de to hovedkirkene i Leipzig, Thomaskirche og Nikolaikirche samt for to mindre kirker i byen. I tillegg var han kantor ved gudstjenester, kormester for kirkens kor og musikk lærer ved Thomasschule. På tross av denne enorme arbeidsbyrden komponerte Bach i denne perioden noen av sine absolutt største mesterverker. Hans vokalkomposisjoner alene inkluderer mesterverker som *Johannespasjonen*, *Magnificat*, *Juleoratoriet*, *Matteuspasjonen* og ferdigstillingen av *Messe i h-moll*. Vi har invitert Barokkanerne og deres nyopprettede Barokkanernes Vokalensemble til å fremføre *Johannespasjonen*. Pasjonen ble uroppført langfredag 1724 i Nikolaikirche i Leipzig og var høydepunktet i Bachs første år som domkantor. *Johannespasjonen* vil fremføres uten dirigent og med åtte sangere som både er solister og synger ensemble-satsene. Dette gir et utall av nyanser i musikken som vanligvis ikke høres med et stort kor. Det er den sveitsiske sangeren og dirigenten Stephen MacLeod som har det kunstneriske ansvaret i samarbeid med konsertmester Kati Debretzeni. I vokalensemblet, som har sin debutkonsert under Kirkemusikkfestivalen, finner vi Marianne Beate Kielland, Valerio Contaldo, Halvor Festervoll Melien og Anders Jerker Dahlin, som også er evangelist i dette kirkemusikalske dramaet fylt av svik, blod, anger og kjærlighet.



Barokkanerne og Norsk barokkorkester fusjonerte i 2018 for å danne det som i dag er Barokkanerne. Begge ensemblene ble grunnlagt på slutten av 1980-tallet som de aller første selvstendige profesjonelle barokkorkestrer på originalinstrumenter i Skandinavia. Siden har de vært en av grunnpilarene i oppbyggingen av et norsk tidlig-musikkmiljø med konsertserier i Oslo, turneer i inn- og utland og utallige festivalopptredener. Barokkanerne samarbeider med fremragende utøvere som kunstneriske ledere og solister. I det nye ensemblet er tidligere kunstnerisk leder for NBO, barokkcellisten Kristin von der Goltz, gjesteleder sammen med andre internasjonale topputøvere som Alfredo Bernardini, Kati Debretzeni, Enrico Gatti, Veronika Skuplik og Leila Schayegh.



Stephen MacLeod er født i Genève i Sveits der han studerte fiolin og piano før han utdannet seg til profesjonell sanger. Han har i dag en dobbel karriere som både dirigent og konsertsanger med blant annet eget ensemble i Genève. MacLeod startet sin karriere som solist med det ledende tidligmusikkorkesteret Musica Antiqua Köln under Reinhard Goebel. Senere har han jobbet med dirigenter som Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt, Franz Brüggen, Masaaki Suzuki (Bach Collegium Japan), Jordi Savall og Sigiswald Kuijken. MacLeod er en av vår tids ledende bassbarytoner og har medvirket på et stort antall CD-innspillinger.



Kati Debretzeni ble født i Transilvania, men utvandret til Israel som 15-åring. Hun har vært konsertmester i både English Baroque Soloists (EBO) og Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE). Hun har jobbet med blant andre Ivan Fischer, Roger Norrington, Robin Ticciati og Trevor Pinnock, både som konsertmester og solist. Debretzeni har gjort en rekke innspillinger både som solist og

kammermusiker på selskaper som Chanel Classics, Linn Records og Chandos. Hun har ledet ulike ensembler i Israel, Polen, Norge, på Island og i Storbritannia, og underviser i barokkfiolin ved det Kongelige Konservatoriet i Haag.



Berit Norbakken Solset tilhører eliten blant våre sopraner. I tillegg til å være en hyppig brukt solist i oratorier, pasjoner og messer, har hun gitt flere solokonsserter ved en rekke festivaler i Norge. De siste årene har hun også sunget opera med stor suksess, senest i en scenisk nyproduksjon av *Johannespassjonen* av Bach, regissert av Calixto Bieito, ved Teatro Arriaga i Bilbao. Hun er stadig

solist med ledende orkestre og dirigenter i de største konserthus, som Sydney Opera House og Tokyo Opera City Hall med dirigenter som Robert King, Daniel Reuss, Erik Nielsen, Mikhael Pletnev, Andreas Spering, Olof Boman og Ottavio Dantone.



Marianne Beate Kielland er en av Norges fremste tidlige musikkutøvere. Hun har studert ved Norges musikkhøgskole under Svein Bjørkøy, og med Oren Brown og Barbara Bonney. Hun er i dag etablert som en av Skandinavias fremste sangere med en utbredt konsertvirksomhet, og opptrer jevnlig på konsertscenene i Europa og Japan under dirigenter som Phillippe Herreweghe,

Fabio Biondi, Jordi Savall, Rinaldo Alessandrini, Christophe Rousset, Marc Minkowski og Masaaki Suzuki. Kielland har medvirket på mer enn 30 plateinnspillinger og ble i 2012 nominert til Grammy innen kategorien «Best Vocal Classical Album» for sin CD-utgivelse *Veslemøy Synsk* av Olav Anton Thommessen.



Den italiensk-fødte tenoren **Valerio Contaldo** vokste opp i Valais i Sveits og studerte først klassisk gitar før han ble profesjonell sanger. Han har mottatt flere priser og var finalist i Leipzig Bach-konkurransen i 2008. Han er mye benyttet i operaer av blant annet Mozart og Händel, og i oratorier og kantater av Bach. Han jobber ofte med dirigenter som Rinaldo Alessandrini, Christophe Rousset

og Marc Minkowski og har medvirket på en rekke CD-innspillinger med musikk av Bach, Monteverdi og Telemann.



Anders Jerker Dahlin regnes som en av de fremste lyse tenorer i sin generasjon og jobber jevnlig med dirigenter som Christophe Rousset, Sir John Eliot Gardiner, William Christie, René Jacobs, Mark Minkowski og Philippe Herreweghe. Han er en ettertraktet operasolist med engasjementer som tittelrolleholder i Rameau-operaene *Zoroastre* (i Amsterdam og ved Drottningholm

i Stockholm,) og som *Castor* i *Castor et Pollux* (Salle Pleyel, Paris) i tillegg til en rekke andre hovedroller i operaer av Charpentier, Monteverdi, Lully og Mozart. Han høster også stor internasjonal anerkjennelse som evangelist i Bachs pasjoner. I 2014 ble han tildelt stipend fra Jussi Björlings minnefond.



Halvor F. Melien har på kort tid etablert seg som en av Norges fremste sangere og er i dag en etterspurt baryton som opptrer jevnlig i Skandinavia, Europa og Asia. Han har et bredt repertoar som spenner fra 1600-tallsmusikk frem til vår tids musikk. Melien har arbeidet med internasjonale dirigenter som Fabio Biondi, Andrew Parrott, Vasily Petrenko, Christophe Rousset og Andreas Spering.

Han har sunget med internasjonale topporkestre, som BBC Philharmonic, Concertgebouw Kamerorkest, Les Talens Lyriques og Danmarks Radios Symfoniorkester, i tillegg til en rekke norske symfoniorkestre og ensembler. Han har også vært ansatt i solistensemblen ved Den Norske Opera og er jevnlig engasjert som solist på operascenene. Melien medvirket på Kirkemusikkfestivalens klimaopera *Upon This Handful of Earth* i 2019.

LETTER OF MAJESTY: PORTRAIT OF HUMANIST AND NOBLE REBEL KRYSTOF HARANT

CAPPELLA MARIANA

Religionsfrihet på 1600-tallet med tsjekkisk vokalensemble

I anledning Kirkemusikkfestivalens arbeid med menneskerettigheter presenterer vi en konsert om religionsfrihet med det fremragende vokalensemblet Cappella Mariana i middelalderkirken Gamle Aker. I 1609 signerte Rudolf II av Det tysk-romerske rike et viktig dokument med tittelen *The Letter of Majesty*, for å oppnå religionsfrihet for både protestanter og katolikker i Böhmen. Samtidig ble det etablert en protestantisk statskirke for Böhmens innbyggere. I den følgende tiden med økende religiøs mangfold ble humanisten Krystof Harant den viktigste komponisten fra dette området. I konsertprogrammet *Letter of Majesty* er det nettopp Harant og datidens nye religionsfrihet som er den røde tråden. Konserten inkluderer renessanseverker av Luca Marenzio, Philippe de Monte, Orlandus Lassus og Krystof Harant, og har undertittelen *Portrait of humanist and noble rebel Krystof Harant*.



Cappella Mariana er et kritikerrost vokalensemble fra Tsjekia, med tidlig barokkmusikk som spesialfelt. Under kunstnerisk ledelse av Vojtěch Semerád opptre de på anerkjente scener over hele verden, og kan vise til samarbeid med blant andre Bach Collegium Japan, Collegium Vocale Gent og Vox Luminis. I ensemblet medvirker blant andre den anerkjente sopranen Barbora Kabátková og tenoren Tomas Lajtkep.

TORS DAG 19. MARS
kl. 19.00

Gamle Aker kirke

Fullpris: 350,-

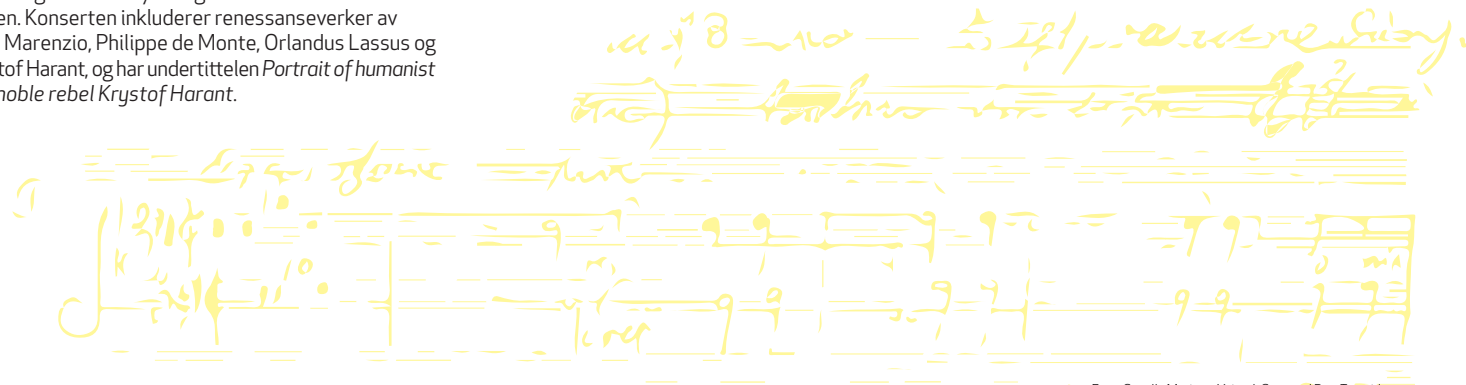
Honnør og stud.: 250,-

Barn: 100,-



ca. 1 time

og 5 minutter



SENKVELDKONSERT: *WATER & FIRE / HÄNDEL REVISITED*

BLINDMAN [SAX] || BEN VAN NESPEN, orgel

Händels *Water Music* og *Music for the Royal Fireworks* til jubileet



Embassy of the Kingdom of Belgium
in Norway

TORS DAG 19. MARS
kl. 21.00

Oslo domkirke

Fullpris: 350,-
Honnør og stud.: 250,-
Barn: 100,-

ca. 1 time
og 5 minutter

Etter fjorårets suksess med 32 Foot/The Organ of Bach inviterer vi BLINDMAN [SAX] tilbake til festivalen med et nytt spennende prosjekt:

Primus motor Eric Sleichim har sammen med organist Reitze Smits arrangert to velkjente verker av G.F. Händel for saksofonkvintett og kirkeorgel. *Water Music* og *Music for the Royal Fireworks* får et helt nytt uttrykk når orkesterstemmene er skrevet ut for orgel og saksofoner. Noen steder spiller orgelet kun basso continuo-stemmen og obosoloene, mens de øvrige instrumentene er fordelt på fem saksofoner. I andre satser gjøres det motsatt, med solopartier på saksofon og resten av «orkestret» plassert i orgelpipene. Alt i alt blir det en nyskapende, fargerik og mangfoldig tolkning av de kjente barokkverkene – med instrumenter som ikke engang eksisterte i komponistens levetid!

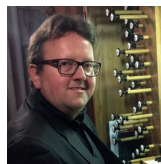
I tillegg til Händels verker spilles *Le Chaos* hentet fra orkestersuiten «Les éléments» av den innovative barokkomponisten Jean-Féry Rebel (1666–1747) og orgelverket *La Nativité du Seigneur* av den franske mester Olivier Messiaen (1908–1992).



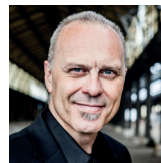
BLINDMAN [sax]

Eric Sleichims samtidsmusikk-ensemble BLINDMAN er ikke en hvilken som helst saksofonkvartett. BLINDMAN [sax] er del av et kollektiv som har vært i kontinuerlig utvikling siden 1988, da Sleichim etablerte kvintetten. Selv om det er snakk om en tradisjonell besetning for et saksofonensemble, utvikler BLINDMAN [sax] nye fremførings-teknikker. De utvider også

saksofonrepertoaret ved å samarbeide på tvers av kunstformer og ved å spille både samtidsmusikk og tidligmusikk (saksofonen ble først oppfunnet på midten av 1800-tallet). Navnet «Blindman» er en referanse til magasinet *The Blind Man* (1917), som den franske kunstneren Marcel Duchamp var redaktør for. Tittelen kom fra den dadaistiske tanken om en blind guide som leder et publikum gjennom en utstilling.



Ben Van Nespen tok sin mastergrad i orgel ved Lemmens Instituut i Leuven med Reize Smits og cembalo med Kris Verhelst. Han har deltatt på mesterklasser med blant andre Jos Van Immerseel, Joris Verdin, Menno van Delft og Hans-Ola Ericsson. Van Nespen har vunnet flere priser for sitt orgel- og cembalospill og er en ettertraktet continuo-spiller med ensembler som Anima Eterna, B'Rock, Concerto d'Amsterdam, Currende og Hildebrandt Consort. Som solist har han et bredt repertoar som strekker seg fra tidligmusikk til utfremføring av nyskrevne verker.



Eric Sleichim er en belgisk saksofonist og komponist, kjent for sine prosjekter på tvers av kunstformer. Han har laget musikk for en rekke filmer, utstillinger, danse- og teateroppsetninger, og eksperimenterer ofte med utradisjonelle lyder og innovativ bruk av saksofoner.

ÅPNINGSKONSERT:

LUDWIG VAN BEETHOVEN: MISSA SOLEMNIS
LE CERCLE DE L'HARMONIE
JÉRÉMIE RHORER, dirigent
ESTONIAN PHILHARMONIC
CHAMBER CHOIR
BIRGITTE CHRISTENSEN, sopran
ADRIAN ANGELICO, mezzosopran
WERNER GÜRA, tenor
HALVOR F. MELIEN, bass

Freddag 13. mars kl. 19.00 || Oslo domkirke

Feltplassing:

Felt A/B 500, – || Felt C/D 400, –

J.S. BACH: CELLOSUITE NR. 1 OG 5

SANDRA LIED HAGA, cello

Lørdag 14. mars kl. 12.00 || Svenska Margareta kyrkan

250, – || 150, – || 100, –

SONATER AV LUDWIG VAN BEETHOVEN APPASSIONATA, PATHETIQUE OG MÁNESKINN

KATRINE GISLINGE, klaver

Lørdag 14. mars kl. 15.00 || Oslo domkirke

300, – || 200, – || 100, –

NORSK KIRKEMUSIKK FOR KOR

OSLO KAMMERKOR

LIV HILDEKLOKK, fiolin

HÅKON DANIEL NYSTEDT, dirigent

Lørdag 14. mars kl. 18.00 || Uranienborg kirke

300, – || 200, – || 100, –

URFREMFORING:

KÅRE NORDSTOGA:

12 FOLKETONEPRELUDIER FOR STORT ORGEL

Lørdag 14. mars kl. 21.00 || Oslo domkirke

250, – || 150, – || 100, –

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 15. mars kl. 11.00

Oslo domkirke || Paulus kirke || Grorud kirke

Uranienborg kirke || Østre Aker kirke

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG: OM BEETHOVEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN: MONUMENT

I MARMOR ELLER LEVENDE IMPULS?

ERLING E. GULDBRANDSEN,

foredragsholder

Søndag 15. mars kl. 12.45

Oslo domkirkes krypt

Gratis inngang og kirkekaffe

BOYSEN-BUSSEN:

TYSK, ENGELSK OG FRANSK ROMANTIKK

BESØK HOVEDSTADENS ORGELSKATTER MED

OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

13. – 23. mars 2020

20. ÅRGANG

MESTERKLASSE MED FRÉDÉRIC BLANC FOR STUDENTER VED NMH

Torsdag 19. mars kl. 15.00

Uranienborg kirke

Gratis inngang for publikum

LETTER OF MAJESTY:

PORTRAIT OF HUMANIST AND NOBLE REBEL

KRYSTOF HARANT

CAPPELLA MARIANA

Torsdag 19. mars kl. 19.00 || Gamle Aker kirke

350, – || 250, – || 100, –

SENKVELDKONSERT:

WATER & FIRE / HÁNDEL REVISITED

BLINDMAN (SAXI)

BEN VAN NESPEN, orgel

Torsdag 19. mars kl. 21.00 || Oslo domkirke

350, – || 250, – || 100, –

LYDEN AV MUSIKKHØGSKOLEN:

LYDEN AV BAROKKMUSIKK MED HARPE

Freddag 20. mars kl. 17.00

Norges musikkhøgskole, Lindemannsalen

NB! Billetter til denne konserten selges via NMH

EKSIL OG HÅP

JORDI SAVALL, ORPHEUS XXI,

HESPERION XXI

INGEBORG KVÆRNE (NORSK PEN),

konsertertleider

Freddag 20. mars kl. 20.00 || Trefoldighetskirken

450, – || 350, – || 100, –

BARNEKORSTAFETT

Lørdag 21. mars kl. 13.00 || Oslo domkirke

150, – || 100, – || 50, –

IRAN GJENNOM POESI OG MUSIKK

MARJAN VAHDAT, sang

TORD GUSTAVSEN, piano

ERTAN TEKIN, fløyte

RUNE ARNESEN, slagverk

Lørdag 21. mars kl. 16.00 || Svenska Margareta kyrkan

300, – || 200, – || 100, –

Søndag 15. mars kl. 14.00–17.00
Oppmøte ved Oslo domkirke 13.45
250,-

KLAVERMUSIKK AV BEETHOVEN

ANDREAS LØKEN TAKLO, klaver

Søndag 15. mars kl.15.00 || Sofienberg kirke
200,- || 150,- || 100,-

A. VIVALDI: CONCERTI PER ARCHI III E CONCERTI PER VIOLA DAMORE

ACCADEMIA BIZANTINA

ALESSANDRO TAMPIERI, viola d'amore

OTTAVIO DANTONE, dirigent

Søndag 15. mars kl. 19.00 || Oslo domkirke
400,- || 300,- || 100,-

ANTON BRUCKNER: MESSE NR. 2 I E-MOLL

MOTETTER

MUSIKK FOR TROMBONE OG KOR

OSLO DOMKOR

MUSIKERE FRA FORSVARETS

STABSMUSIKKORPS

VIVIANNE SYDNES, dirigent

Mandag 16. mars kl. 19.00 || Oslo domkirke
300,- || 200,- || 100,-

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG

ANDRE INTERESSERTE

TENEBRAE

NIGEL SHORT, dirigent

Tirsdag 17. mars kl. 16.30–17.00

Trefoldighetskirken

Påmelding til info@kirkemusikkfestivalen.no
Maks 50 plasser!

RUSSIAN TREASURES

TENEBRAE

NIGEL SHORT, dirigent

ADRIAN PEACOCK, basso profondo

Tirsdag 17. mars kl. 19.00 || Trefoldighetskirken

400,- || 300,- || 100,-

ORGELKONSERT: FRÉDÉRIC BLANC

Onsdag 18. mars kl. 17.30 || Uranienborg kirke

300,- || 200,- || 100,-

J.S. BACH: JOHANNESPASJONEN

BAROKKANERNE

BAROKKANERNES VOKALENSEMBLE

SOLISTER

STEPHAN MACLEOD, kunstnerisk leder

Onsdag 18. mars kl. 20.00 || Oslo domkirke

400,- || 300,- || 100,-

LA PRINCESA KRISTINA DE NORUEGA Y LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO

MÚSICA ANTIGUA

EDUARDO PANIAGUA, dirigent

Lørdag 21. mars kl. 20.30 || Gamle Aker kirke
300,- || 200,- || 100,-

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 22. mars kl. 11.00

Oslo domkirke || Ris kirke || Fagerborg kirke

Svenska Margareta kyrkan || Kampen kirke

St. Olav domkirke

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG

JAN LOTHE ERIKSEN/SAFEMUSE,

foredragsholder

Søndag 22. mars kl. 12.45 || Oslo domkirkes krypt

Gratis inngang og kirkekaffe

DØV OG BLIND – LUDWIG OG JEG

ULF NILSEN, klaver

JAN CLEMENS CARLSEN, cello

Søndag 22. mars kl. 15.00 || Sofienberg kirke

300,- || 200,- || 100,-

JUBILEUMSKONSERT:

URFREMFORING: MATTEUSPASJONEN

BENT SØRENSEN, komponist

JAKOB HOLTZE, tekstredaktør/kurator

ENSEMBLE ALLEGRIA

DET NORSKE SOLISTKOR,

BLÅSERE

GRETE PEDERSEN, dirigent

Søndag 22. mars kl. 19.00 || Oslo domkirke

Feltplassing:

Felt A/B: 450,- / Felt C/D: 350,-

POST-JUBILEUMSKONSERT

BEETHOVENS STRYKEKVARTETTER,

OP. 95, OP. 18, 2 OG OP. 131

HAGEN QUARTET

Mandag 23. mars kl. 19.30 || Frogner kirke

400,- || 300,- || 100,-

Best på orgel

Hver uke har vi nytt musikkstoff og anmeldelser av klassisk og kirkemusikk.

Les Vårt Land i **10 uker for 49 kr***

Send **SMS** med kodeord **JATAKK** til **1933**

*Tilbudet gir deg papiravisen levert hjem mandag-lørdag og digital tilgang hele uken. Etter prøveperioden fornyes abonnementet automatisk til kr 299 pr. mnd. Du kan når som helst si opp eller endre abonnementet ved å kontakte oss på telefon 22 31 03 50 eller på e-post til kundeservice@vl.no.

vårtland

KJØPE ET FESTIVALPASS I JULEGAVE?

I hele desember kan du kjøpe festivalpass for bare **kr 1340,-**

Ta kontakt med festivalkontoret eller ticketmaster.no



LYDEN AV MUSIKKHØGSKOLEN: LYDEN AV BAROKKMUSIKK MED HARPE

Jubileumsgave fra NMH

Norges
musikkhøgskole
Norwegian Academy
of Music

FREDAG 20. MARS
kl. 17.00

Norges
musikkhøgskole
Lindemannsalen

ca. 1 time



Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival har i mange år hatt et nært samarbeid med Norges musikkhøgskole, og er glade for å ha denne konserten som en del av vårt jubileumsprogram.

Denne konserten er en del av Lyden av Musikkhøgskolen 2020, og et resultat av et årelangt samarbeid mellom NMHs harpeklasse og skolens barokkspecialister.

Vi får høre J.S. Bachs *Konsert for 2 cembali og strykere* fremført med harper som soloinstrumenter, samt Händels *Konsert for harpe og strykere i B-dur*, HWV 294. NMHs Barokkensemble vil i tillegg fremføre Telemanns *Suite Burlesque* for strykere og basso continuo, en absurd og satirisk komisk fremstilling av Cervantes *Don Quijote*.

Medvirkende:

Marie Nielsen - harpe

Joanna Thalmann - harpe

Emmanuel Huguin - harpe

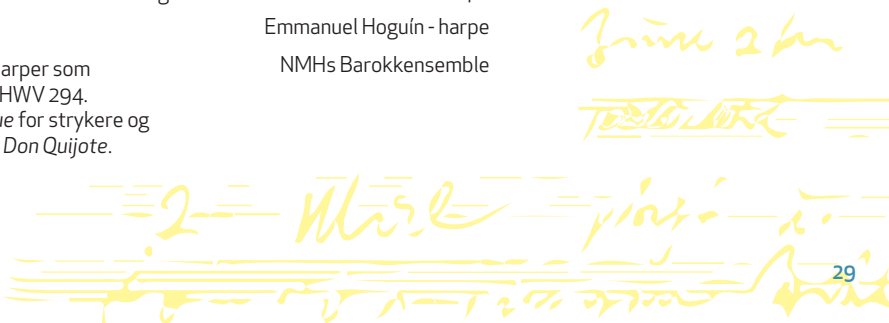
NMHs Barokkensemble

NB!

Billetter til denne konserten selges via NMH:
nmh.no/lydenavnmh2020

Innehavere av festivalpass må reservere plasser

Mer informasjon på:
nmh.no/lydenavnmh2020



EKSIL OG HÅP

JORDI SAVALL || ORPHEUS XXI || HESPÈRION XXI

INGEBORG KVÆRNE (NORSK PEN), konsertinnleder

Eksil og håp – musikk mot glemsel

Prosjektet Orpheus XXI er en respons på den globale flyktningkrisen. Den anerkjente spanske gambisten og filantropen Jordi Savall er initiativtaker til prosjektet, som har som mål å samle ulike kulturer med utgangspunkt i deres kunst og historie. Ensemblet består av profesjonelle musikere som har flyktet fra blant annet Syria, Afghanistan og Irak og kommet til Catalonia, Frankrike, Norge og Tyskland. Ved siden av å fremføre musikk for publikum flere steder i Europa, deler også musikerne sin kunnskap med unge flyktninger, for å unngå at tradisjonene forsvinner. I mange av områdene som er preget av krig og konflikter, finnes det en rik kulturarv, som står i fare for å bli utslettet. Mange kunstnere blir også forfulgt og straffet for sin virksomhet.

Som Milan Kundera har skrevet: «En av de store feilene ved mennesket er dets evne til å glemme.» Derfor er målet med denne konserten å presentere musikk for fellesskap, mot glemsel. I gresk mytologi er Orfeus herre over musikken. Med sin vakre sang trollbinder han alt som kan krype og gå. Han temmer ville dyr, forener mennesker i konflikt og skaper bånd mellom øst og vest.



Jordi Savall er både musiker og orkesterleder, musikkforsker og pedagog, historieformidler og nytolker, FN-ambassadør og Grammy-vinner, turnerende artist og grunnlegger av plateselskapet Alia Vox. Den spansk-katalanske kunstneren har en innholdsrik karriere bak seg, og er fremdeles like aktiv etter femti år med musikalsk virksomhet på internasjonalt nivå. Med tidlig musikk som hovedfelt har han medvirket på en rekke prosjekter med musikk fra middelalderen, renessansen og barokken, men har også jobbet med materiale fra klassisismen og med folkemusikk fra ulike deler av verden. Savall har tatt initiativ til flere brobyggingsprosjekter på tvers av kulturer, religioner og nasjonaliteter, noe som både har bidratt til forskning og til å dele informasjon med publikum over hele verden.



Waed Bou Hassoun er både luttenist og sanger. Hun er kjent for sin karakteristiske sangstil, som minner om kjente syriske sangerinner på 1930-tallet, men som er lite vanlig i dag. Hun ble oppdaget på en audition i 2006, og dro kort tid etter til Paris for å opptre ved Maison des Cultures du Monde og ved l'Institut du Monde Arabe. Siden har Hassoun turnert både i Frankrike, Italia og i hjemlandet Syria. Hun har gitt ut CD-er både under eget navn og i samarbeid med artister som Jordi Savall. Waed Bou Hassoun er også utdannet musikkviter og er doktorgradsstipendiat i etnomusikologi ved L'Université Paris Nanterre La Défense. Hassoun bor for tiden i Paris.



FREDAG 20. MARS
kl. 20.00

Trefoldighetskirken

Fullpris: 450,-
Honnør og stud.: 350,-
Barn: 100,-

ca. 1 time og
40 minutter



Orpheus XXI

Hespèrion XXI ble grunnlagt i 1974 av Jordi Savall, Montserrat Figueras, Lorenzo Alpert og Hopkinson Smith, under navnet Hespèrion XX. Etter overgangen til det 21. århundre fikk gruppen sitt nåværende navn. Musikkerne kombinerer dagens tilnærming til kreativitet og åpenhet med historisk kunnskap og repertoar fra perioden år 900–1800. Gruppen opptre jevnlig på de viktigste festivalene verden over, og presenterer stadig nye, viktige prosjekter, som publikumssuksessen *Bal-Kan* under Kirkemusikkfestivalen i 2017, og *slavehandelens spor* i 2018.



Moslem Rahal er utdannet fløytist ved Higher Institute of Music i Damaskus. Han opptre jevnlig som solist med The Syrian National Symphony Orchestra og er med i The National Arabic Music Group. Rahal er også grunnlegger og dirigent for ensemblene Nawa Group og Shams Ensemble Group. Som fløytist (ney-fløyte) har han opptrådt med The Philharmonic Orchestra of Qatar i Royal Albert Hall (London), La Scala (Milano), Théâtre Champs-Élysées (Paris) og Kennedy Center (Washington). Moslem Rahal er også instrumentmaker og komponist. Rahal er for tiden bosatt i Barcelona.

*Om ikke musikk kan løse alt,
bidrar den i det minste til å gjøre livet mer humant.*

Jordi Savall

Konserten innledes av Ingeborg Kværne fra Norsk PEN. Hun forteller om ytringsfrihets-situasjonen for musikere og kunstnere rundt i verden, og om Norsk PENs arbeid for forfulgte musikere, kunstnere, forfattere og andre som ikke kan ytre seg fritt. Dette gjøres blant annet gjennom fribyordningen, som to av de medvirkende musikkerne i prosjektet (Abazar Hamid og Hamid Sakhizada) er en del av.

Norsk PEN er den norske avdelingen av PEN International, som ble stiftet i 1921 og i dag er verdens største skribent- og ytringsfrihetsorganisasjon med mer enn 160 autonome sentre i over 100 land.



Ingeborg Kværne er ansatt i Norsk PEN, som nasjonal koordinator for det norske nettverket av fribyer for forfulgte forfattere, journalister og kunstnere. Hun har hovedfag i musikkvitenskap fra Universitet i Oslo, jobbet i over ti år som seniorrådgiver i Kulturrådet og en kortere periode i Amnesty International Norge, før hun i 2015 gikk over i sin nåværende stilling som fribykoordinatør.

BARNEKORSTAFETT

Spennende møte mellom unge korstemmer

LØRDAG 21. MARS
kl. 13.00

Oslo domkirke

Fullpris: 150,-
Honnør og stud.: 100,-
Barn: 50,-



DEXTRA

ca. 1 time
og 30 minutter



Göteborg Domkyrkas Flickkör

I anledning Kirkemusikkfestivalens jubileum arrangerer vi en barnekorstafett, med et utvalg gode barnekor fra Oslo. Vi ønsker med dette å vise publikum noe av det fremragende arbeidet som gjøres med unge kor i vårt kirkemusikkmiljø. Hvert av korene holder en minikonert, før alle de medvirkende samles om et fellesnummer. I tillegg til fire Oslo-baserte kor har vi invitert Göteborg Domkyrkas Flickkör og dirigent Petter Ekberg til å bidra med en noe lengre konsert. Vi håper dette blir et fruktbart møte mellom kor fra Norge og Sverige, og en vakker konsert for vårt publikum. Prosjektet ledes av Edle Stray-Pedersen og David Maiwald.



Edle Stray-Pedersen er utdannet i historie, medievitenskap og musikk fra Universitetet i Oslo og Norges Musikkhøgskole. Hun har arbeidet som dirigent for NRKs Jentekor, Det Norske Jentekor og Trefoldighet Jentekor. Hun er også administrativ og kunstnerisk leder for Operaens barnekor. Stray-Pedersen har mottatt en rekke priser for sitt arbeid og ble i 2017 tildelt «Alle kan synge-prisen» for sin kunstneriske innsats for barn og unge.



David Maiwald er utdannet dirigent og bratsjist. Han har vært ansatt ved flere operahus i Tyskland og har utmerket seg som dirigent i en rekke ballett- og musikaloppsetninger. Maiwald er også komponist, arrangør og repetitør. Han er kormester for Operakoret ved Den Norske Opera og Ballett og leder Oslo Domkirkes Guttekor. Som dirigent har Maiwald vært en aktiv pådriver for fremføring av samtidsmusikk og har interessert seg for musikkhistoriens mindre fremførte verker. Maiwald har mottatt en rekke utmerkelser og stipender for sin virksomhet.

IRAN GJENNOM POESI OG MUSIKK

MARJAN VAHDAT, sang || TORD GUSTAVSEN, piano
ERTAN TEKIN, fløyte || RUNE ARNESEN, slagverk



LØRDAG 21. MARS
kl. 16.00

Svenska
Margaretakyrkan
Fullpris: 300,-
Honnør og stud.: 200,-
Barn: 100,-

 ca. 1 time

I want to sing like the bird sing, not worrying who hears or what they think

Rumi

Den iranske sangerinnen Marjan Vahdat har i en årrekke vært en av de fremste eksponentene av iransk musikk til et bredt internasjonalt publikum. Den enormt rike poesitradisjonen til Iran er velkjent med poeter som Rumi og Hafez, men også samtidige poeter som Forogh Farikhzad og Jafari. Vahdat vil fremføre sanger med tekst av disse poetene. Som Vahdat selv sier: «Jeg har levd med disse sangene gjennom mange år, og de har blitt en stor del av meg. Hver gang jeg synger dem, åpner sangene en ny verden og et nytt perspektiv for meg. Tekstene til Rumi og Hafez er over 700 år gamle, men deres innhold er fortsatt aktuelt og levende som den dagen de ble skrevet. De målbærer en mening som transcenderer religion, kjønn, etnisitet og kultur. Jeg tenker de er universelle. Som en kvinnelig iransk sangerinne har jeg en rekke utfordringer, men kjærligheten er som alltid min veiviser, og oppfordrer meg stadig til å fortsette på den måten jeg lever.» Vahdat har med seg Tord Gustavsen på piano, Rune Arnesen på trommer og den tyrkiske fløytisten Ertan Tekin.



Marjan Vahdat ble født i Iran i 1976 og startet tidlig å spille piano og med persisk sang. Vahdat har utviklet en personlig sangstil basert på den persiske sangtradisjonen fra ulike områder i Iran. Hun har opptrådt på en rekke festivaler og konsertscener over hele verden og samarbeider med musikere og komponister i Iran, Europa og USA. Etter at Marjan og hennes søster Masha medvirket på albumet Lullabies from the Axis of Evil (2004) inngikk de et samarbeid med plate-selskapet Kirkelig Kulturverksted og Erik Hillestad. Dette samarbeidet har resultert i flere internasjonale utgivelser og påfølgende turnéer over hele verden.



Den anerkjente og allsidige pianisten **Tord Gustavsen** har spilt piano siden han var fire år gammel. Han begynte å komponere og improvisere før han lærte å lese musikk og spille klassiske stykker. Siden utviklet han seg til en av Norges fremste musikere, både innenfor jazz, kirkemusikk og tradisjonsmusikk fra flere verdenshjørner. Han medvirker på et titalls utgivelser – under eget navn og med andre kunstnere – har vunnet en rekke priser og utmerkelse og har laget bestillingsverk til flere festivaler. Gustavsen har i tillegg forsket på psykologi tilknyttet musikalsk improvisasjon ved UiO. Gustavsen er også kantor i Tanum menighet i Bærum.



Ertan Tekin ble født i Istanbul og fikk sin første musikkundervisning fra sin far. Allerede som 12-åring samarbeidet han med flere av Tyrkias fremste artister. Tekin har en dyp forankring i tradisjonsmusikken og kulturen fra Tyrkia, Kurdistan og Armenia og har i en årrekke bragt den ut til et stort publikum. Han har opptrådt med symfoniorkestre i Istanbul, Antalya, Izmir, Ankara, Adana, Amsterdam og Rotterdam. Tekin er også komponist og komponerer musikk for både film og teater.



Rune Arnesen er en norsk musiker og en av Norges mest erfarne trommeslagere. Arnesen har medvirket på over 300 plateutgivelser og turnert og spilt med artister og band som Nils Petter Molvær, Dhaffer Yousef, Anneli Drecker, Kristin Asbjørnsen, Rebekka Bakken, Ketil Bjørnstad, Frode Alnæs og Åse Kleveland.

LA PRINCESA KRISTINA DE NORUEGA Y LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO

MÚSICA ANTIGUA || EDUARDO PANIAGUA, dirigent

Spansk-norsk middelalderhistorie



Cooperación
Española



FRITT ORD

LØRDAG 21. MARS
kl. 20.30

Gamle Aker kirke

Fullpris: 300,-

Honnør og stud.: 200,-

Barn: 100,-



ca. 1 time

La Princesa Kristina er historien om den norske prinsessen Kristina fra Tønsberg, som ble tvangsgiftet for å styrke de diplomatiske båndene til Spania. Kristina kom til Burgos på julaften i 1257. I mars året etter giftet hun seg med prins Felipe av Castilla, broren til kong Alfonso X og arvtaker til det tysk-romerske riket. Et slikt ekteskap var nyttig både for Alfonso X og norske kong Haakon IV. De nordiske kongedømmene ønsket på denne tiden å åpne stadig mer for handel med resten av Europa, og kong Haakon IV førte et aktivt diplomati og knyttet kulturelle bånd med andre land. Den norske prinsessen og prins Felipe bosatte seg i Sevilla, men kun fire år etter bryllupet døde Kristina, uten å etterlate seg egne barn.

Historien er bevart i «Sangene til Santa María» av Alfonso X, – et verk som regnes som det viktigste lyriske verket i det middelalderiske Spania og Europa som helhet. Verket består av 427 dikt, som også ble tonesatt. Musikken bærer preg av den spanske middelalderens hoffmusikk og påvirkningen fra Mudejar-miljøet rundt Alfonso X – med både islamsk, kristen og jødisk kultur. Eduardo Paniagua har med seg sitt eget ensemble *Música Antigua* for å fortelle denne historien til Kirkemusikkfestivalens publikum. Konserten er lagt til Gamle Aker kirke, som ble bygget kort tid før denne historien fant sted. Det er sannsynlig at prinsessen selv har besøkt Gamle Aker kirke.



Música Antigua har spesialisert seg på spansk middelaldermusikk. De fem sangerne og instrumentalistene formidler musikk fra det flerkulturelle Spania – med kristendom, islam og jødedom. Deres senere utgivelser med andalusisk musikk har fått god kritikk internasjonalt. De er blitt anerkjent både for sin kunstneriske kvalitet og for det viktige arbeidet med å ivareta den spansk-arabiske musikalske arven fra middelalderen.

Eduardo Paniagua er en spansk musiker, dirigent og arkitekt. Han har spesialisert seg på spansk middelaldermusikk og har startet to ensembler som spiller musikk fra arabisk Andalucía. Paniagua har en diskografi med over 150 utgivelser, og er med andre ord en svært aktiv og kreativ kunstner. Han har mottatt et titalls priser og utmerkelser, bl.a. Premio Música Clásica av Academia de la Música de España, Ibn Arabí-Barzaj-prisen i 2019 og pris fra de fire sefardiske synagogene i Jerusalem i 2012. Paniagua har opptrådt på Kirkemusikkfestivalen ved flere anledninger.



Oslo domkirke

Til festivalhøymessen i Oslo domkirke markeres Maria budskapsdag gjennom musikk og ord. Oslo Domkor under ledelse av Vivianne Sydnes vil fremføre motetter om Maria av Anton Bruckner. Preken vil være ved domkirkeprest Elisabeth Thorsen og liturger er Jonas Lind Asgedom, Pål Kristian Blstad og Maria Halldén. Kantor er Kåre Nordstoga.



Ris kirke

I anledning verdenscupen i skiskyting i Holmenkollen 20.-22. mars samarbeider vi med Ris kirke om en internasjonal høymesse. På forespørsel fra Holmenkollen skifestival vil deler av messen bli holdt på engelsk, av hensyn til verdenscupens internasjonale gjester. Det musikalske programmet består av norsk tradisjonsmusikk fremført av et utvalg dyktige utøvere: Fauna vokalkvintett, Steinar Strøm (hardingfele), Harald Skullerud (perkusjon), Terje Baugerød (orgel). Liturger er Arnfinn Eng og Line Lindholm.



Fagerborg kirke

Til festivalhøymessen i Fagerborg kirke vil Ullern Kammerkor og Nordic Harmony fremføre J.S. Bachs *Magnificat*. Solister er Magnhild Korsvik, sopran, Mari Johanne Müller, sopran, Sean Bell, kontratenor, Magnus Klokk Fremstad, tenor og Sindre Beitoaugen, bass. Dirigent er kantor i Fagerborg kirke, Gjermund Brenne. Prest er Anders Mikalsen.



Svenska Margaretakyrkan

Til festivalhøymessen i Svenska Margaretakyrkan på Maria budskapsdag medvirker Göteborg Domkyrkas Flickkör under ledelse av korets dirigent Petter Ekberg. Prest er Per Anders Sandgren og organist er Benjamin Åberg.



Kampen kirke

På festivalhøymessen i Kampen kirke fremfører Josef Rheinbergers *Messe i A-dur* av Kampenkorset – kirkens eget damekor. De synger også musikk av Knut Nystedt. Sogneprest Marit Skjeggestad er prest under høymessen, og Colin Smith er kantor. Kampen kirke var på mange måter byens første kulturkirke – allerede på 1980 og -90-tallet, før konseptet «kultur i kirken» virkelig tok av. Dette var i stor grad takket være innsatsen til sogneprest Kirsti Aasen som i over 30 år i stillingen gjorde mye for kultur i både kirken og bydelen.



St. Olav domkirke

På festivalhøymessen i St. Olav katolske kirke blir det gregoriansk liturgi ved St. Hallvard-guttene. De synger *Messe XVII: In Dominicis adventus et quadragesimæ*. Guttekorset har i flere år utmerket seg med sitt fokus på gregoriansk sang. St. Hallvard-guttene er det eneste guttekorset i Nord-Europa med en stående invitasjon fra Vatikanet til å syngesom liturgisk kor på messe i Peterskirken. Tradisjonen tro reiser koret i februar 2020 igjen til Roma og Vatikanet. P. Pål Bratbak er prest under høymessen, og Vegar Sandholdt er kantor.

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG

JAN LOTHE ERIKSEN / SAFEMUSE, foredragsholder




FRITT ORD

SØNDAG 22. MARS
kl. 12.45

Oslo domkirkes krypt

Gratis inngang og
kirkecaffe

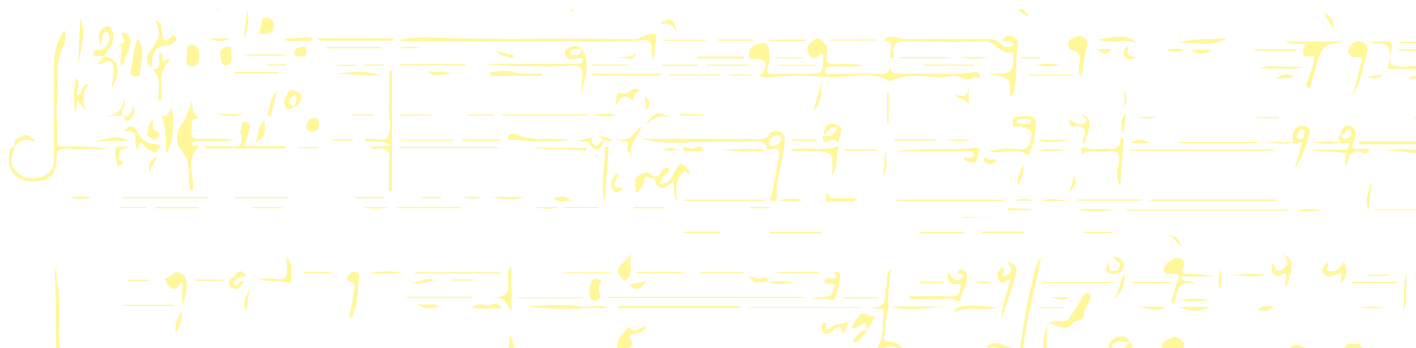
 ca. 45 minutter

Organisasjonen SafeMUSE arbeider med å skape arbeidsmuligheter for forfulgte og truede kunstnere, i første rekke musikere, gjennom residenser og ulike prosjekt. Kunst er en sterk kraft, som bygger bro og mellommenneskelig forståelse. Men kunst kan også provosere og opprøre. Over hele verden blir kunstnere forfulgt, sensurert, fengslet og til og med drept på grunn av sin kunst og sitt kunstneriske virke. Musikere er mest utsatt, da de ofte står fremst i sosiale endringsprosesser. Ved hjelp av SafeMUSE får den sensurerte musikken nytt publikum, og de når også frem til sitt hjemmepublikum uten selv å være direkte truet. I tillegg bidrar disse musikerne til å bygge bro på sine nye arbeidssteder, til integrering og til mellommenneskelig forståelse. Jan Lothe Eriksen holder foredrag om SafeMUSEs virksomhet.



Jan Lothe Eriksen har vært prosjektleder for SafeMUSE siden opprettelsen i 2013. Han er tidligere musiker og cellist i Stavanger Symfoniorkester (1977–1987), nestleder i Norsk Musikerforbund (nå Creo 1987–1997), daglig leder for Norsk Folkemusikk- og Danselag (nå FolkOrg) og Norsk Folkemusikkformidling (1997–2007). Han var også initiativtaker og første direktør for Riksscenen (2007–2010), og tok initiativ til etablering av SafeMUSE som etter en forprosjektperiode fra 2011 ble stiftet av MFO (nå Creo) og NOPA i 2013.

SafeMUSE ble etablert i desember 2013 av musikere og komponister i Norge, og arbeider i nært samarbeid med Freemuse – World Forum on Music and Censorship, og med musiker-, komponist-, og kunstnerorganisasjoner. SafeMUSE bygger på og støtter de universelle prinsippene for menneskerettigheter slik disse kommer til anvendelse overfor kunstnere, musikere, opphavspersoner og deres verk og prestasjoner. SafeMUSE har driftsstøtte fra det norske Utenriksdepartementet, Creo og Norsk Komponistforening. I tillegg har SafeMUSE prosjektstøtte fra en rekke andre kilder.



DØV OG BLIND – LUDWIG OG JEG

Beethoven
250 år


SØNDAG 22. MARS
kl. 15.00

Sofienberg kirke

Fullpris: 300,-

Honnør og stud.: 200,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time og
20 minutter

Pianist, komponist og organist Ulf Nilsen vil fremføre Ludwig van Beethovens monumentale tre siste klaversonater opus 109–111 under tittelen *Døv og blind – Ludwig og jeg*. Ulf Nilsen forteller: «Beethoven var i 50-årene da han komponerte disse sonatene, slik jeg er nå. Han hadde bare noen få år igjen å leve, skulle det vise seg – min dødsdato er det heldigvis ennå ingen som kjenner. Vi fortoner oss kanskje som tapere med våre fysiske skavanker – men sannheten er at vi er et "winning team", Ludwig og jeg, vi skaper faktisk en vinn-vinn-situasjon! Og slik gjør vi det: Først fester Ludwig blikket på notepapiret og skriver fantastisk musikk, som han ikke kan høre – så får jeg tak i notene, som jeg ikke kan se, lærer meg dem gjennom fingerlesning, og sitter til slutt på podiet og spiller fantastisk musikk som både jeg og publikum kan høre. Og det er en musikk som formelig tar pusten fra oss – og for å forhindre åndenød, har jeg komponert cellostykkene «InterLudwig I og II», bygd over små brokker fra de tre sonatene. Og når Jan Clemens Carlsens cello forstummer, har vi alle trukket pusten igjen og er klare for nok et mesterverk fra Ludwigs hånd.»



Ulf Nilsen (f. 1964) tok sin kandidateksamen i kirkemusikk og diplomeksamen i cembalo ved Norges musikkhøgskole og ved Sweelinck Conservatorium i Amsterdam. Foruten orgelmusikk har Nilsen fordypet seg i klavermusikk fra klassisismen og den tidlige romantikken fremført på historiske instrumenter og har tatt klavertimer med Benny Dahl-Hansen, Jens Harald Bratlie og Liv Glaser. Siden 2012 har Nilsen jevnlig tatt timer hos Einar Steen-Nøkleberg for å videreutvikle og perfektionere klaverspillet. Nilsen er en allsidig musiker med en kompetanse som strekker seg fra kirkemusikk og tidligmusikk til jazzimprovisasjon. Han har samarbeidet med flere fremtredende musikere som Stian Carstensen, Georg Reiss og Magnolia Jazzband. Nilsen er kantor i Lovisenberg kirke.



Jan Clemens Carlsen ble født i 1982 i Østerrike. Etter flere år ved Barratt Due musikk institutt i Oslo med Hans Josef Groh som lærer, begynte han i 2001 å studere med professor Heidi Litschauer og Hagen-kvartetten ved Universität Mozarteum Salzburg. Han har også studert ved Norges musikkhøgskole med Truls Mørk. Carlsen har deltatt som solist og kammermusiker ved en rekke festivaler som Musikfest Salzburg, Martinu-festivalen, Goslar Internationale Konzertwochen og Hardanger musikkfest. Han har også vært engasjert som solo-cellist av orkestre som Kringkastingsorkestret, Stavanger Symfoniorkester, Kristiansand Symfoniorkester og Oslo Camerata.

JUBILEUMSKONSERT

URFREMFORING: MATTEUSPASJONEN

BENT SØRENSEN, komponist


JAKOB HOLTZE, tekstredaktør/-kurator

SØNDAG 22. MARS

kl. 19.00

Oslo domkirke

Feltplassering
A/B 450,- C/D 350,-

 ca. 1 time og
30 minutter

ENSEMBLE ALLEGRIA || DET NORSKE SOLISTKOR || BLÅSERE
GRETE PEDERSEN, dirigent

INNLEDNING VED KOMPONIST BENT SØRENSEN

Verdenspremiere på ny Matteuspasjon



EDITION WILHELM HANSEN



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



I anledning Kirkemusikkfestivalens jubileum har vi bestilt en ny Matteuspasjon av den danske komponisten Bent Sørensen. Sørensen er en av vår tids mest anerkjente komponister, ettertraktet både i Danmark og i resten av Europa. Det blir derfor en stor begivenhet når Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria urfremfører bestillingsverket under festivalens avslutningskonsert. Teksten til verket er kuratert av Jakob Holtze. Som tittelen tilsier, vil store deler av tekstmaterialet hentes fra Matteusevangeliet, men i librettoen har Holtze også lagt til fragmenter fra Johannesevangeliet, fra tradisjonelle messetekster og poesi av bl.a. Edith Södergran, Anna Akhmatova, Emily Dickinson, og fremfor alt den danske lyrikeren Søren Ulrik Thomsen. Tekstene skildrer lidelseshistorien, i det Sørensen selv beskriver som «Jesus' menneskets, livets og kjærlighetens pasjon». Pasjonen er uten resitativer – musikken fungerer som forteller. Verket er skrevet for strykeorkester, 10 blåsere og 8-stemmig kor – fordelt på to grupper som plasseres langt fra hverandre i kirkerommet. Det er også fire solistroller i verket, som alle fylles av sangere fra Solistkoret.



Bent Sørensen er blant de aller fremste danske komponistene i dag. Han er ettertraktet i både inn- og utland, som en ledende komponist på den europeiske musikkscenen. Siden gjennombruddet på 80-tallet har han skrevet en rekke suksessfulle verker både for små og store besetninger, noe som har resultert i mange priser og utmerkelser. Ved siden av å være komponist underviser han i komposisjon ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og The Royal Academy of Music i London. I 2018 ble Bent Sørensen tildelt den prestisjetunge amerikanske utmerkelsen Grawemeyer Award for Music Composition for *L'isola della Città* (2016).



Det Norske Solistkor er et ungt og nyskapende ensemble med en rik historie. Som et av Europas ledende kammerkor leverer de spektakulære konserter i inn- og utland, i konsertsaler og kirker, campingvogner og nedlagte fabrikkhaller. Solistkoret består av 26 håndplukkede, profesjonelle sangere med stor uttrykkskraft som skaper korets egenart. I 2018 ble albumet *Bach: The Motets* hedret med den franske prestisjeprisen *Diapason d'or de l'année* (i kategorien «årets korutgivelse»). Dette er korets tredje *Diapason d'Or*.



Ensemble Allegria har etablert seg i toppsjiktet av norske kammerorkestre. De mottok i 2012 Statoils klassisk talentstipend, og har gitt ut til sammen fem kritikerroste album, hvorav tre er blitt nominert til Spellemannpris. Orkestret jobber jevnlig med toppsolister og har de siste årene hatt et tett samarbeid med Det Norske Solistkor. Maria Angelika Carlsen har siden oppstarten i 2008 vært ensembles kunstneriske leder.



Grete Pedersen har ledet Det Norske Solistkor siden 1990. Hun er internasjonalt anerkjent for sine stilsikre og musikalsk overbevisende fremføringer innenfor både barokkmusikk, klassisk repertoar og samtidsmusikk. Gjennom utstrakt konsertvirksomhet nasjonalt og internasjonalt, radioopptak, TV-opptak og plateinnspillinger er Pedersen en av Nordens mest markante dirigenter. Pedersen har mottatt en rekke priser og utmerkelse, deriblant Norges korforbunds Ærespris, Telenors Kulturpris og Fartein Valen-prisen i 2017 og TONOs formidlerpris i 2018. I 2019 fikk Grete Pedersen Lindemanprisen og ble nominert til Nordisk råds musikkpris.

POST-JUBILEUMSKONSERT

BEETHOVENS STRYKEKVARTETTER, OP. 95, OP. 18, 2 OG OP. 131

HAGEN QUARTET

Verdensledende strykekvartett spiller Beethoven


MANDAG 23. MARS
kl. 19.30

Frogner kirke

Fullpris: 400,-

Honnør og stud.: 300,-

Barn: 100,-

 ca. 1 time og
30 minutter

Beethoven
250 år

Det er en glede å kunne presentere den verdensberømte strykekvartetten Hagen Quartet. I anledning Beethoven-jubileet vil de fremføre tre strykekvartetter, komponert over et tidsspenn på 27 år. Beethovens komposisjoner deles gjerne inn i tre perioder, den tidlige, midtre (heroiske) og den sene periode. På konserten vil Hagen Quartet fremføre op. 95, op. 18, 2 og op. 131, én fra hver periode. Beethovens 16 strykekvartetter har en helt særegen plass i den vestlige musikkanon, særlig de fem siste, som ble komponert de siste to årene han levde. I 1801 publiserte Beethoven sitt opus 18, med seks kvartetter som alle demonstrerer hans totale beherskelse av den klassiske formen. Strykekvartett nummer 11 Opus 95 *Serioso*, ble komponert i 1810 og er en av de mest fortannede av hans kvartetter og den korteste i spillelengde. Den er imidlertid enormt rik i sitt materiell, og selv om den kronologisk faller inn under Beethovens midtre periode, så peker den i sin karakter direkte til de fem siste kvartettene, kammermusikkens Mount Everest. Det skulle gå hele 15 år før Beethoven igjen vendte seg mot strykekvartetten. I mellomtiden hadde han produsert ufattelige mesterverk som pianosonatene, de monumentale symfoniene, inkludert 9. symfoni og *Missa Solemnis*. Selv i dag kan noen av satsene fra kvartettene, og da spesielt *Grosse Fuge*, høres merkelig moderne ut. Strykekvartett nr. 14 opus 131 består av syv satser og er en av Beethovens fremste musikalske bragder.



Hagen Quartet ble grunnlagt i 1981 av de fire søsknene Lukas, Angelika, Veronika og Clemens Hagen og utmerket seg tidlig i ulike kammermusikkkonkurranser der de høstet en rekke priser. En eksklusiv avtale med Deutsche Grammophon har resultert i over 45 plateutgivelser de påfølgende ti årene. Kvartettens repertoar omfatter hele strykekvartettens store repertoar, fra Haydn og helt frem til kvartettene til Kurtág. Hagen Quartet samarbeider også med komponister fra sin egen generasjon og bestiller og fremfører nyskrevet musikk. Deres høye kunstneriske nivå, sammensatte repertoar og tidsriktige tolkninger av de ulike komponistene har gjort Hagen Quartet til et forbilde for yngre generasjoner. De har samarbeidet med utøvere som Nikolaus Harnoncourt, Maurizio Pollini, Mitsuko Uchida, Sabine Meyer og Krystian Zimerman. Kvartetten består i dag av Lukas Hagen (fiolin), Rainer Schmidt (fiolin), Veronika Hagen (bratsj) og Clemens Hagen (cello).

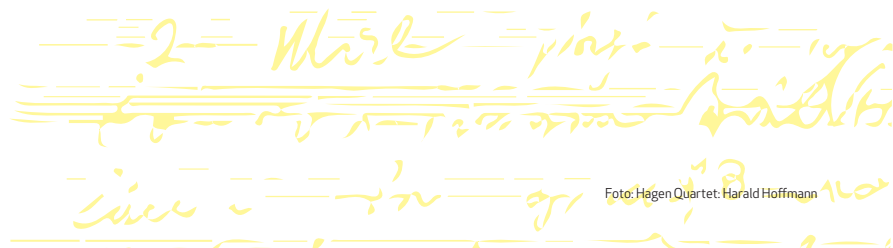


Foto: Hagen Quartet; Harald Hoffmann

JUBILEUMSFESTIVAL

Festivalen i 2020 blir den 20. i rekken, samtidig som det er 20 år siden Bente Johnsrud tok initiativet til festivalen. Dette skal selvsagt markeres med jubileumsfestival! Med en rekke flotte produksjoner trekker vi både linjer gjennom kirkemusikkens lange historie og gjennom 20 år med kirkemusikkfestival. Vi benytter anledningen til å gjennomføre store og omfattende prosjekter, blant annet Bent Sørensens bestillingsverk *Matteuspassjonen*.

BEETHOVEN 250 ÅR

Ludwig van Beethoven (1770–1827) er en av de mest innflytelsesrike og grensesprengende komponistene i den vestlige musikktradisjonen. Hans omfattende produksjon innen de fleste sjangre som symfonier, klaverkonserter, klaversonater og strykekvartetter står som solide pilarer i musikkhistorien. Beethoven hadde en helt unik evne til å bringe sammen påvirkningen han fikk av barokken og Bachs musikk og det wienerklassisistiske tonespråket. Resultatet ble et nytt, dynamisk og emosjonelt uttrykk som skulle definere hele den romantiske musikken utover 1800-tallet. Beethoven var på slutten av livet helt døv, og hans liv var preget av depresjon og sykdom. Likevel maktet han å komponere en rekke verker som av mange regnes som noen av musikkhistoriens absolutt største bragder.

I 2020 er det 250 år siden Ludwig van Beethoven ble født, og året vil bære preg av storslåtte feiringen verden over. Kirkemusikkfestivalen vil gjennom konserter og foredrag feire dette store geniet, og vil i løpet av festivalens 11 dager presentere flere av hans mesterverker.



MENNESKERETTIGHETER

Kirkemusikkfestivalen løfter i sin jubileumsfestival frem prosjekter som viser hvordan kultur og musikk er blitt brukt som brobygging gjennom historien, og knytter dette til problemstillinger og brudd på menneskerettigheter i vår tid. Det finnes mange eksempler på ekstremistiske tolkninger av religiøse tekster for å legitimere umenneskelige handlinger. Samtidig utøves trusler og vold mot uskyldige mennesker på grunn av deres tro og religiøse tilhørighet. Vi vil samle trådene fra festivalens flerårige arbeid med menneskers manglende religions- og ytringsfrihet, flyktningproblematikk og kvinners rettigheter, og presentere kunstneriske produksjoner av høy kvalitet.

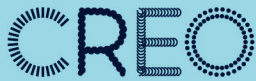
Creo arbeider for deg som kirkemusiker gjennom å:

- skape gode lønns- og arbeidsvilkår for alle som arbeider med kultur i kirken
- skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- skape møteplasser for faglig utvikling og felleskap

Creo tilbyr:

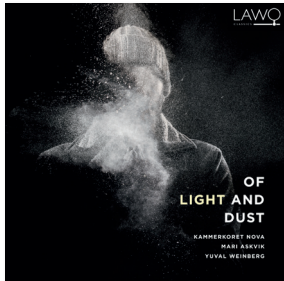
- markedets beste innboforsikring
- ansvarsforsikring og ulykkesforsikring inkludert i medlemskapet
- markedets beste og rimeligste instrumentforsikring, advokatforsikring, reiseforsikring og mye mer

**Bli medlem på
creokultur.no**

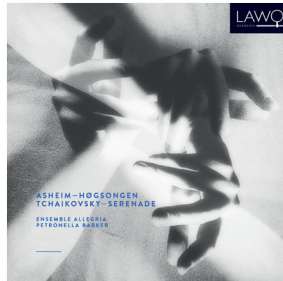


forbundet for kunst og kultur





LWC1168
OF LIGHT AND DUST
Kammerkoret NOVA
Mari Askvik
Yuval Weinberg – dirigent



LWC1191
ASHEIM-HØGSONGEN / TCHAIKOVSKY: SERENADE
Ensemble Allegria
Petronella Barker – forteller



LWC1176
GEBETE FÜR MITGefANGENE
Berit Norbakken Solset – sopran
Gro Bergrabb – orgel



LWC1181
TELEMANN RECORDER SONATAS
Caroline Eidsten Dahl – blokkfløyte
Kate Hearne – barokkcello
Christian Kjos – cembalo



LWC1174
BACH OVERTÛRE NACH FRANZÖSISCHER ART, BWV 831
SARABANDE CON PARTE, BWV 990
ENGLISCHE SUITE NR. 6 D-MOLL, BWV 811
Niils Anders Mortensen – piano



LWC1169
ER HEISSET WUNDERBAR!
Barokkanerne
Alfredo Bernardini – obo
Cecilia Bernardini – fiolin
Berit Norbakken Solset – sopran
Marianne Beate Kielland – mezzosopran
Anders J. Dahlin – tenor
Halvor F. Melien – baryton

NYE UTGIVELSER FRA LAWO CLASSICS

I butikkene NÅ!

Besøk vår butikk **LAWO Store** i
Haakon VII's gate 2,
ved Konserthusets sceneinngang.

Åpningstider:
tirsdag og onsdag 12–18,
torsdag og fredag 12–19, lørdag: 12–16

Følg oss på [facebook.com/lawostore](https://www.facebook.com/lawostore)
for mer informasjon og oppdateringer.

Kjøp CD-ene på [lawostore.no](https://www.lawostore.no)

LAWO Classics' CD-er distribueres av:
LAWO Distribution AS
e-mail: distribusjon@lawo.no

Abonner på nyhetsbrev fra **LAWO Classics** på [lawo.no](https://www.lawo.no)



Dear audience.

Welcome to the 20th annual Church Music Festival. When I had the idea to create a church music festival in Oslo, I never imagined it would be such an adventure. My idea back then, as now, was to show Oslo's inhabitants, visitors – and gradually increasing international audience – what an incredible treasure is to be found in the church musical canon, how composers from the Middle Ages to the present day have created and continue to create unforgettable church music. My wish to bring Europe closer to Oslo and our Norwegian performers out into the world has made the festival an international meeting place for some of the world's leading musicians in church music. Today, our festival programme increasingly highlights social inequality and exclusion, and raises the issue of abusive behaviour through religious practice, both historically and in our own time.

We are very grateful to everyone who has helped make this adventure possible. This includes outstanding performers from over 40 countries, our public sector supporters, sponsors, board members, the churches, staff, volunteers, producers and you, our ever growing audience; a heartfelt warm thanks to you all!

In our 20th festival we have the pleasure of presenting a programme with many highlights. It is 250 years since Beethoven was born, and this is marked by a number of concerts in large and small formats. The festival opens with his

masterpiece *Missa Solemnis*. Beethoven was a child of the French Revolution and its ideals. He had a deep faith in the unifying and bridge-building power of music, but also in humanity and in each individual, as is very evident in his *Missa Solemnis*. To perform this demanding work, we have the outstanding French orchestra Le Cercle de l'Harmonie and the Estonian Philharmonic Chamber Choir, supported by young Norwegian choir singers and outstanding soloists, all under the direction of Jérémie Rhorer. Beethoven's piano sonatas are performed by one of Scandinavia's leading pianists, Danish Katrine Gislinge, and finally, in a post-anniversary concert, we will experience Germany's legendary string quartet Hagen Quartet performing Beethoven's string quartets. This year's closing concert and our 20th anniversary concert is also a major event: the Danish composer Bent Sørensen, one of the most recognised composers of our time, has written a new *St Matthew Passion* on commission from the festival. The text material is taken from the Gospel of Matthew, but there are also fragments from the Gospel of John, from traditional mass texts and poetry by Edith Södergran, Anna Akhmatova, Emily Dickinson, Danish lyricist Søren Ulrik Thomsen among others. The work is premiered by the Norwegian Soloist Choir and Ensemble Allegria under the direction of Grete Pedersen.

Another important theme during this year's festival is human rights, issues related to their violation, and the lack of religious freedom in Norway and internationally. We highlight a number of projects that draw parallels in time and space, from the Middle Ages to our times, from Iran to Norway, from Tønsberg to Spain, from Syria, Afghanistan and Iraq, from Protestants to Catholics, from Islam to Christianity. We meet the musician and philanthropist Jordi Savall and his Orpheus XXI project, which consists of musicians who have had to flee their respective homelands because of war and religious conflicts. Through their music they convey their cultural knowledge between generations and nationalities. Iranian Marjan Vahdat gives us an insight into her life and her country's music and poetry in collaboration with Tord Gustavsen, Turkish Ertan Tekin and Rune Arnesen.

In their concert, Cappella Mariana from the Czech Republic describes freedom of religion between Catholics and Protestants in 17th-century Bohemia. *La Princesa Kristina de Noruega*, the story of our Norwegian princess from Tønsberg who

was forcibly married in Spain in 1257, is told by Spanish Eduardo Paniagua and his ensemble Música Antigua.

No anniversary party would be complete without a visit by some regulars; this time Accademia Bizantina and conductor Ottavio Dantone perform critically acclaimed music by Vivaldi: *Concertos for strings and viola d'amore*. The award-winning English choir Tenebrae and conductor Nigel Short perform *Russian Treasures* with music by Russian composers. Last year's Belgian success: the saxophone quintet BLINDMAN [SAX] returns with organist Ben Van Nespelen to perform G. F. Handel's *Water Music* and *Music for the Royal Fireworks* – truly worthy of an anniversary!

We also have the pleasure of presenting an outstanding group of Norwegian performers. Oslo Cathedral Choir and the Staff Band of the Norwegian Armed Forces present Bruckner's *Mass No. 2 in E minor*. The Norwegian Baroque Ensemble and, for the first time, the Baroque Vocal Ensemble perform Bach's *St John Passion* under the artistic direction of Swiss Stephan MacLeod. To mark the festival's 20th anniversary, we have also invited Oslo Chamber Choir and conductor Håkon Daniel Nystedt to perform several highlights from Norwegian church choir music. There is a world premiere of *12 Folk Song Preludes for Large Organ*, composed and performed by cathedral cantor Kåre Nordstoga. Ulf Nilssen on piano and Jan Clemens Carlsen on cello perform a concert under the title *Deaf and Blind - Ludwig and Me*. The Boysen bus rolls on, this time with a look at German, English and French Romantic music in Oslo's treasure trove of organs. A definite highlight is a visit by the French organist Frédéric Blanc – organist at Notre-Dame d'Ateuil in Paris – who holds a concert in Uranienborg Church and a master class for NMH students and others with a special interest.

Two very talented young musicians each hold their own concert. The first is cellist Sandra Lied Haga with two of J. S. Bach's beautiful cello suites. Pianist Andreas Løken Taklo presents a selection of Beethoven's piano music to mark the master's anniversary.

Our youngest performers take part in a children's choir event in Oslo Cathedral. Here we meet Oslo Cathedral Boys' Choir, Trefoldighet Girls' Choir, Bislett Boys' Choir, and Majorstua Children's and Youth Choir. In addition, we have invited Gothenburg Cathedral Girls' Choir to hold a slightly longer concert, and hopefully there will also be time for Swedish-Norwegian fraternity in addition to beautiful vocal music. Eleven festival High Masses, spread over two Sundays, showcase all the excellent work that goes on in Norwegian churches throughout the year – including a Catholic Mass at St Olav Cathedral and the world premiere of a new hymn for the climate in Paulus church. In addition, as always, we have inspirational speakers and hosts. Erling E. Guldbrandsen, Norwegian PEN and SafeMUSE, take us from Beethoven's universe to freedom of expression for artists. We also have a text on violations of human rights in the name of religion, by Sturla Stålsett. There will be an open rehearsal, a master class; and hopefully an exhibition in Oslo Cathedral's newly restored crypt. As a small anniversary gift to you all, we have placed a little button on our website showing all our festival programmes over 20 years! Happy reading – and welcome to our 20th anniversary!

Bente Johnsrud
Festival and Artistic Director

The Royal Palace, The City Council, Arts Council Norway, Oslo City Hall, DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica, Bergesenstiftelsen, Friitt Ord Foundation, Norwegian Broadcasting Corporation, Thon Hotel Opera, Vårt Land, the Embassy of France, the Embassy of Estonia, Istituto Italiano di Cultura Oslo, the Embassy of Italy, the Embassy of Belgium, the Embassy of Spain, Norwegian chapter of PEN, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, Publikung Unibuss, Kreativ Flora with Nils Norman, Ola Mæle, Marianne Helliesen, Oslo Cathedral and the parishes of the churches of Trefoldighet, Gamle Aker, Sentrum og St. Hanshaugen, Sofienberg, Grorud, Østre Aker, Uranienborg, Frogner, Paulus, Ris, Fagerborg, Kampen, St. Olav Cathedral, and the Swedish Church of St Margareta, Joint Council of Churches in Oslo and the Church of Norway.

English summary of the programme

Full English programme available on www.kirkemusikkfestivalen.no

More detailed reviews: oicmf.no

OPENING CONCERT:

LUDWIG VAN BEETHOVEN: *MISSA SOLEMNIS*

Le Cercle de L'Harmonie || Estonian Philharmonic Chamber Choir
Birgitte Christensen || Adrian Angelico || Halvor F. Melien || Werner Gura
Jérémie Rhorer, conductor

Friday 13 March 19:00, Oslo Cathedral

To mark the 250th anniversary of Ludwig van Beethoven's birth, we present his magnificent and beautiful *Missa Solemnis* at the festival's opening concert. The festival is opened by the two world-leading ensembles Le Cercle de L'Harmonie and the Estonian Philharmonic Chamber Choir, under the direction of Jérémie Rhorer. We promise a brilliant opening concert for our 20th anniversary festival.

CELLO SUITES NO. 1 AND 5 BY J. S. BACH

SANDRA LIED HAGA, CELLO

Saturday 14 March 12:00, Swedish Church of St Margareta

J.S. Bach's beautiful cello suites are regarded as part of the core cello repertoire, showcasing the instrument's harmonious, melodic and tonal diversity. Sandra Lied Haga has a long and impressive track record as a cellist, despite her young age. At the Church Music Festival she plays *Suite No. 1* and *Suite No. 5*.

SONATAS BY LUDWIG VAN BEETHOVEN

APPASSIONATA, PATHETIQUE AND MOONLIGHT

Katrine Gislinge, piano

Saturday 14 March 15:00, Oslo Cathedral

Danish pianist Katrine Gislinge is one of the most significant pianists in Scandinavia. In Oslo Cathedral she performs three of Ludwig van Beethoven's best-known piano sonatas; *Pathétique*, *Moonlight* and *Appassionata*. Beethoven's piano sonatas provide a unique insight into his monumental musical genius and several of the sonatas are among his most important compositions.

NORWEGIAN CHURCH MUSIC FOR CHOIR

Oslo Chamber Choir || Liv Hilde Klokk, violin || Håkon Daniel Nystedt, conductor

Saturday 14 March 18:00, Uranienborg Church

In connection with the 20th Anniversary of the Church Music Festival, we have invited Oslo Chamber Choir and conductor Håkon Daniel Nystedt to perform several highlights from Norwegian church choir music. At the concert, the audience can experience works by Egil Hovland, Arild Sandvold, Edvard Grieg and Knut Nystedt, among others.

WORLD PREMIERE:

KÅRE NORDSTOGA:

12 FOLK SONG PRELUDES FOR LARGE ORGAN

Saturday 14 March 21:00, Oslo Cathedral

Cathedral cantor Kåre Nordstoga has written *12 Folk Song Preludes for Large Organ* commissioned by the Church Music Festival. He has placed old religious folk songs in the classical and expressive tonal world of the church organ. For many years Nordstoga has collaborated with various folk musicians and written arrangements of Norwegian religious folk songs for ensembles.

FESTIVAL HIGH MASSES (SERVICES)

Sunday 15 March 11:00, Oslo Cathedral, Paulus Church, Uranienborg Church, Grorud Church

Festival high masses accompanied by beautiful music

CHURCH COFFEE AND LECTURE

LUDWIG VAN BEETHOVEN:

MARBLE MONUMENT OR LIVING INSPIRATION?

ERLING E. GULDBRANDSEN, SPEAKER

Saturday 15 March 12:45, Oslo Cathedral crypt

To mark the 250th anniversary of Ludwig van Beethoven's birth, we invite you to an exciting and comprehensive lecture on the German composer. The lecture covers Beethoven's life and work, and his significance for posterity. The speaker is Erling E. Gulbrandsen, professor of musicology at the University of Oslo, music critic and writer.

BOYSEN BUS: GERMAN, ENGLISH AND FRENCH ROMANTIC MUSIC VISIT OSLO'S ORGAN TREASURES WITH OLAV RUNE BASTRUP AND ESPEN MELBØ

Sunday 15 March 14:00–17:00, Meeting point: Oslo Cathedral

This year the festival's popular Boysen bus will mark the 150th anniversary of Louis Vierne's birth. The tour visits four churches in Oslo; Nordstrand, Sofienberg, Paulus and Lilleborg. Grønland Church Cantor Olav Rune Bastrup and Espen Melbø will present the organs and music through lectures and mini concerts on the various instruments.

PIANO MUSIC BY BEETHOVEN ANDREAS LØKEN TAKLO

Sunday 15 March 15:00, Sofienberg Church

To mark the anniversary of Beethoven's birth, we wish to present a selection of his works for piano, with a young and promising performer – Andreas Løken Taklo. In this programme he interprets music written by Beethoven during several stages of his career – from 1806 to 1821. Taklo is a sought-after young musician, as a soloist, chamber musician, accompanist and répétiteur.

A. VIVALDI: CONCERTI PER ARCHI III AND CONCERTI PER VIOLA D'AMORE

Accademia Bizantina || Alessandro Tampieri, viola d'amore
Ottavio Dantone, conductor

Sunday 15 March 19:00, Oslo Cathedral

For our anniversary festival, the outstanding Italian early music ensemble Accademia Bizantina, soloist and concertmaster Alessandro Tampieri and conductor Ottavio Dantone perform Antonio Vivaldi's miniature concertos for strings; *Violin Concerto in E minor RV 273*, and his beautiful *Viola d'amore Concerto in D minor RV 394*.

ANTON BRUCKNER: MASS IN E MINOR, MOTETS, MUSIC FOR TROMBONE AND CHOIR

Oslo Cathedral Choir || Staff Band of the Norwegian Armed Forces
Vivianne Sydnes, conductor

Monday 16 March 19:00, Oslo Cathedral

Oslo Cathedral Choir, the Staff Band of the Norwegian Armed Forces and conductor Vivianne Sydnes will perform Anton Bruckner's beautiful *Mass in E minor*. The rest of the programme consists of the motets *Locus iste*, *Virga Jesse*, *Christ Factus est*, *Ave Maria* and *Os justi* as well as three works for choir and three trombones.

OPEN REHEARSAL: TENEBRAE, NIGEL SHORT, CONDUCTOR, ADRIAN PEACOCK, BASSO PROFONDO

Tuesday 17 March 16:30–17:00, Trefoldighets Church

We are holding an open rehearsal with the English choir Tenebrae and conductor Nigel Short.

RUSSIAN TREASURES TENEBRAE NIGEL SHORT, CONDUCTOR ADRIAN PEACOCK, BASSO PROFONDO

Tuesday 17 March 19:00, Trefoldighets Church

Rakhmaninov, Tchaikovsky, Gretchaninov and Golovanov. The award-winning British choir Tenebrae offers Russian Orthodox music by both well-known and unknown Russian composers. Tenebrae was founded by conductor Nigel Short in 2001. The choir is today considered to be one of the world's leading vocal ensembles, known for its precise and passionate interpretations.

ORGAN CONCERT: FRÉDÉRIC BLANC

Wednesday 18 March 17:30, Uranienborg Church

Renowned French organist Frédéric Blanc holds a concert at the Kuhn organ in Uranienborg Church featuring a programme focusing on French Romantic music. As a concert organist and educator, Blanc has performed and taught in many countries in Europe. Since 1999 he has been titular organist of the Cavallé-Coll organ in Notre-Dame d'Ateuil in Paris.



J. S. BACH: ST JOHN PASSION

Barokkanerne (Norwegian Baroque Ensemble)
Barokkanerne's Vocal Ensemble, soloists || Stephan Macleod, artistic director

Wednesday 18 March 20:00, Oslo Cathedral

Barokkanerne (Norwegian Baroque Ensemble) and their newly created Barokkanerne's Vocal Ensemble perform *St John Passion* by J. S. Bach. The work is performed without a conductor and with eight vocalists performing both solos and ensemble movements. The vocal ensemble includes Marianne Beate Kielland, Valerio Contaldo, Halvor Festervoll Melien and Anders Jerker Dahlin, who is also the Evangelist in this church musical drama filled with betrayal, blood, remorse and love.

MASTER CLASS WITH FRÉDÉRIC BLANC

Tuesday 19 March 15:00, Uranienborg Church

The sought-after French organist and educator Frédéric Blanc holds a master class for students of the Norwegian Academy of Music at the Kuhn Organ in Uranienborg Church.

LETTER OF MAJESTY CAPPELLA MARIANA

Thursday 19 March 19:00, Gamle Aker Church

In 1609, Rudolf II of the German-Roman Empire signed an important document entitled *The Letter of Majesty*, granting religious freedom for both Protestants and Catholics in Bohemia. The concert programme *Letter of Majesty* focuses on the new religious freedom of that time. Cappella Mariana is a critically acclaimed vocal ensemble from the Czech Republic, specialising in early Baroque music. Under the artistic direction of Vojtěch Semerád, they perform on renowned stages around the world.

LATE EVENING CONCERT: WATER & FIRE / HANDEL REVISITED BLINDMAN [SAX] BEN VAN NESPEN, ORGAN

Thursday 19 March 21:00, Oslo Cathedral

Eric Sleichim's contemporary music ensemble BLINDMAN expands the saxophone repertoire by collaborating across art forms and by playing both

contemporary and early music. Together with organist Ben Van Nespén, Sleichim has arranged two well-known works by G. F. Handel for saxophone quintet and church organ. *Water Music* and *Music for the Royal Fireworks* take on a whole new expression when the orchestral voices are written for organ and saxophones.

EXILE AND HOPE – MUSIC AGAINST FORGETTING JORDI SAVALL, ORPHEUS XXI & HESPÉRION XXI

Introduction by Ingeborg Kværne (Norwegian Chapter Of PEN)

Friday 20 March 20:00, Trefoldighets Church

The Orpheus XXI project is a response to the global refugee crisis. The renowned Spanish gambist and philanthropist Jordi Savall is the initiator of the project which, among other things, brings together refugees who are not allowed to practice their art in their home country. The ensemble consists of professional musicians who have fled from Syria, Afghanistan, Iraq and other countries, and have come to Europe. Many of the areas impacted by war and conflict have rich cultural heritages that are in danger of being wiped out. In addition to performing music for audiences in several places in Europe, the musicians also share their knowledge with young refugees, in order to prevent the traditions from disappearing.

CHILDREN'S CHOIR EVENT

Saturday 21 March 13:00, Oslo Cathedral

On the occasion of the Church Music Festival's anniversary, we are organising a children's choir event: a series of lovely mini concerts with a selection of outstanding children's choirs. Our goal is to show the audience some of the impressive work done with young choirs in our church music community. In addition to four Oslo-based choirs, Gothenburg Cathedral Girls' Choir and conductor Petter Ekberg contribute with a somewhat longer concert. An afternoon of Swedish-Norwegian fraternity and beautiful vocal music.

IRAN THROUGH POETRY AND MUSIC MARJAN VAHDAT, VOCALS

Tord Gustavsen, piano || Ertan Tekin, flute || Rune Arnesen, percussion

Saturday 21 March 16:00, Swedish Church of St Margareta

Iranian poet Rumi said: "I want to sing like the birds sing, not worrying who hears or what they think". Iranian vocalist Marjan Vahdat has lived for many years

according to Rumi's wish, saying that as a female Iranian singer she faces a number of challenges, but love is always her guide, and constantly encourages her to continue the way she lives. Vahdat will perform songs with lyrics by Rumi and Hafez, among others, accompanied by Tord Gustavsen on piano, the Turkish flautist Ertan Tekin, and Rune Arnesen on drums.

LA PRINCESA KRISTINA DE NORUEGA Y LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO **EDUARDO PANIAGUA & MÚSICA ANTIGUA**

Saturday 21 March 20:30, Gamle Aker Church

La Princesa Kristina is the story of the Norwegian princess Kristina from Tønsberg, who was forcibly married to strengthen diplomatic ties with Spain. In 1257 she married Prince Felipe of Castilla, heir to the Germanic Roman Empire. The Spanish musician, conductor and architect Eduardo Paniagua has brought his own ensemble Música Antigua to tell this story during the Church Music Festival. The concert takes place in Gamle Aker Church, which was built shortly before this story took place. It is therefore believed that the princess visited this church.

FESTIVAL HIGH MASSES (SERVICES)

Sunday 22 March 11:00, Oslo Cathedral, Ris Church, Fagerborg Church, Swedish Church of St Margareta, Kampen Church, St. Olav Cathedral

Festival High Masses on Annunciation Day with beautiful music

CHURCH COFFEE AND LECTURE

JAN LOTHE ERIKSEN, SAFEMUSE, SPEAKER

Sunday 22 March 12:45, Oslo Cathedral crypt

The organisation SafeMUSE works to create job opportunities for persecuted and endangered artists, primarily musicians, through residencies and various projects. All over the world, artists are persecuted, censored, imprisoned and even killed for their art and artistic activities. Jan Lothe Eriksen, project manager for SafeMUSE holds a lecture on SafeMUSE's important and impressive work.

DEAF AND BLIND – LUDWIG AND ME

Ulf Nilsen, piano, Jan Clemens Carlsen, cello

Sunday 22 March 15:00, Sofienberg Church

Pianist, composer and organist Ulf Nilsen performs three of Ludwig van Beethoven's monumental late piano sonatas *Opus 109–111* under the title *Deaf and Blind - Ludwig and Me*. Nilsen has also composed the cello pieces *InterLudwig and II*, built with fragments from the three sonatas.

ANNIVERSARY CONCERT:

WORLD PREMIERE:

BENT SØRENSEN: ST MATTHEW PASSION

ENSEMBLE ALLEGRIA

THE NORWEGIAN SOLOISTS' CHOIR

WOODWINDS

GRETE PEDERSEN, CONDUCTOR

Concert introduction by composer Bent Sørensen

Sunday 22 March 19:00, Oslo Cathedral

On the occasion of the anniversary festival, we have commissioned a new St Matthew Passion from the Danish composer Bent Sørensen. He is one of the most recognised composers of our time, sought-after in Denmark and the rest of Europe. It is therefore a major event when the Norwegian Soloist Choir and Ensemble Allegria performs this work for the first time. The text material is taken from the Gospel of Matthew, but curator Jakob Holtze has also added fragments from the Gospel of John, from traditional mass texts and poetry by, among others, Edith Södergran, Anna Akhmatova, Emily Dickinson, and Danish lyricist Søren Ulrik Thomsen.

POST-ANNIVERSARY CONCERT

BEETHOVEN'S STRING QUARTETS, OP. 95, OP. 18, 2 AND OP. 131

HAGEN QUARTET

Monday 23 March 19:30, Frogner Church

It is a great pleasure to present the world-famous string quartet Hagen Quartet in an extra concert. To mark Beethoven's anniversary, they will perform three of his string quartets, composed over a period of 27 years. Beethoven's compositions are often divided into three periods: early, middle (heroic) and late. At the concert, Hagen Quartet will perform *Op. 95*, *Op. 18 No. 2* and *Op. 131*, one from each period.

FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.
Markeds- og tekstkoordinator: Petter Sæter Stordahl
Tekstprodusent: Sigurd J. Bræin
Artist- og administrasjonskoordinator: Signe Hovland Aschm
Produsent: Klaus A. J. Odden
Administrasjonsmedarbeider/Produsent: Henrik J. Odden

TEKNISKE PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Sander Bergh, Klaus A. J. Odden, Henrik J. Odden, Martin Graham Tobiassen, Martin Hirsti-Kvam

PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Klaus A. J. Odden, Henrik J. Odden, Martin Hirsti-Kvam, Martin Graham Tobiassen, Trine Pettersen, Inger Uberg, Eilert Egil Taugbøl Hasseldal, Ida Ploman

FRIVILLIGE I FESTIVALPERIODEN:

Kristin Bolgård (teamleder), Ulla Uberg (teamleder), Inger Sjønesen, Berit Elisabeth Tangvik, Heidi Marie Lindekleiv, Ellen Margrethe Haugsten, Ingeborg Marie Brekke, Åsa Ruud, Violina Medonyte, Kari Anne Lie, Sissel Ledang, Kari Hylland, Janne Havstein, Ann Butterworth, Stig Birkeland, Ingeborg Tryti, Henry Bedoya, Christina Espey-Sundt, Dagny Marie Lunder, Turid Vik, Kjersti Kramm Engebretsen

Styremedlemmer: Biskop Kari Veiteberg (styreleder), domprost emeritus Olav Dag Hauge (nestleder), investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, kommunaldirektør Sikke Næsheim, cand.philol. Martha Bronder og rådmann Torger Ødegaard

Kunstnerisk leder og festivaldirektør: Bente Johnsrud

SAMARBEIDSPARTNERE

 KULTURRÅDET Arts Council Norway	 Oslo kommune	 BERGSEENSTIFTELSEN	 SPAREBANKSTIFTELSEN DEXTRA
 DEXTRA MUSICA	 FRITT ORD	 Institut Français AMBASSADE DE FRANCE EN NORVÈGE	 INSTITUT FRANÇAIS NORVÈGE
 EMBASSY OF ESTONIA Oslo	 ISTITUTO italiano di CULTURA	 Embassy of Italy Oslo	 Embassy of the Kingdom of Belgium in Norway
 Cooperación Española	 vårt land	 THON HOTELS	 Kreativ FLORA
 DEN NORSKE KIRKE	 Svenska kyrkan MARGARETAKYRKAN OSLO		 OSLO BILUTLEIE 22 60 12 12
 Norges musikkhøgskole Norwegian Academy of Music			

Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Oslo rådhus, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Bergesenstiftelsen, Stiftelsen Fritt Ord, NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Den franske ambassade, Den estiske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den italienske ambassade, Den belgiske ambassade, Den spanske ambassade, Norsk PEN, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, PubliKung, Unibuss, Kreativ Flora v/ Nils Norman, Ola Mæle, Marianne Heliessen, Oslo domkirke, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet (Sentrum og St. Hanshaugen sokn), Sofienberg menighet, Østre Aker menighet, Uranienborg menighet, Frogner kirke, Paulus kirke, Grorud kirke, St. Olav domkirke, Ris kirke, Fagerborg kirke, Kampen kirke, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

BILLETTINFORMASJON

Billetter fås kjøpt hos Ticketmaster på telefon 815 33 133 eller på www.ticketmaster.no samt på Oslo Visitor Center i Østbanehallen.

ticketmaster®

Festivalpass **kr 1490,-** (gjelder alle arrangementer)

Festivalpass kan kjøpes hos Ticketmaster eller ved å kontakte festivalkontoret. Festivalpasset gir adgang til alle arrangementer. Vi beregner plass til alle med festivalpass, det er ikke nødvendig å melde seg på arrangementene – med mindre annet er oppgitt. På åpnings- og avslutningskonserten gjelder passet felt C og D, ellers fri plassering.

KJØPE ET FESTIVALPASS I JULEGAVE?

I hele desember kan du kjøpe festivalpass for bare **kr 1340,-**

RABATTER:

Honnør (alle over 67 år)

Student (gyldig studentbevis må fremvises)

Barn (barn under 12 år)

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret

Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)

Aftenpostens A-kort. Må fremvises i døren (20%)

Ledsager med ledsagerbevis har gratis adgang.

Rabatter gjelder ikke for festivalpass.

Det vil være dørsalg av billetter før konsertene dersom konsertene ikke er utsolgt.

Forhåndssalg av billetter og festivalpass klokken 16.00–18.00 i Vinterhagen på kulturhuset Sentralen, Øvre Slottsgate 3
Torsdag 27. februar || Torsdag 5. mars || Torsdag 12. mars

Billetter til åpnings- og avslutningskonserten må bestilles hos ticketmaster.no

KONTAKT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

Postadresse:

C/O Sentralen

Pb 183, 0102 Oslo

Besøksadresse:

Kulturhuset Sentralen

Øvre Slottsgate 3, 0154 Oslo

Telefon: 22 41 81 15

Hjemmeside: www.kirkemusikkfestivalen.no

Facebook: facebook.com/kirkemusikkfestivalen

E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no

Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

KOMMENDE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres 12.–21. mars i 2021 og 18.–27. mars i 2022

PRODUKSJON AV PROGRAM:

Grafisk design: Camilla Foss/Minimal Design

Programtekster: Sigurd Bræin, Petter Sæter Stordahl og Bente Johnsrud

Engelsk oversettelse

av programbok: Glen Farley

Blomsterutsmykning: Nils Norman/Kreativ Flora

Korrekturleser: Ivar Lund

Årets program sendes ut til publikum pakket i 100% nedbrytbar bioplast. Teksthefter til konsertene kan lastes ned på våre hjemmesider. Det tas forbehold om endringer i programmet.

For oppdateringer se: www.kirkemusikkfestivalen.no eller facebook.com/kirkemusikkfestivalen



www.kirkemusikkfestivalen.no
facebook.com/kirkemusikkfestivalen